

HISTORIA DEL MAQUILLAJE Y MODA
**CIVILIZACIONES ANTIGUAS – RENACIMIENTO -
BARROCO**



ESTUDIANTE: M^a CARMEN CHABRERA ROVIRA
TUTOR: PABLO GONZÁLEZ TORNEL
CURSO 2013-2014
GRADUADO UNIVERSITARIO SENIOR
UNIVERSITAT JAUME I

Portada: Retrato de **Giovanna Tornabuoni** de Niccolò Florentino Ghirlandaio (1449-1494)

Soneto CLXVI

*Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;*

*mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:*

*goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,*

*no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

Luís de Góngora

A mis hijas, Nuria y Sara,
La belleza exterior nos da
éxito, la interior vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1º: RESUMEN DE LOS COSMÉTICOS EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES

1.1 EGIPTO

Vestido

Peinado

Higiene, baño, depilación

Maquillaje

Cosméticos, labios ojos

1.2 GRECIA

Indumentaria

Baños, masajes, aceites

Maquillaje

1.3 Roma

Indumentaria

Cosmética

Masajes, perfumes

CAPITULO 2º: RENACIMIENTO

2.1 Contexto histórico

2.2 Arte y Moda

Evolución de los trajes

La moda a través de los pintores del
Renacimiento

Vestuario femenino de la época

Tejidos y centros textiles

2.3 Reinas españolas en el Renacimiento

Isabel de Portugal

Isabel de Valois

Isabel I de Inglaterra

Catalina de Médicis

2.4 Introducción de los cosméticos

Recetas de Catalina Sforza

Ideal femenino de Belleza en el renacimiento

CAPITULO 3º: BARROCO

3.1 Contexto histórico

3.2 Cambios en la moda

Nuevas prendas de vestir

Maquillaje y cosmética

3.3 Reinas españolas en el Barroco

Margarita de Austria

Isabel de Borbón

Mariana de Austria

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

Introducción

Muchas gracias a todos los componentes de la Universitat per a Majors, tutor y compañeros por todas las experiencias vividas durante estos tres años cuando yo creía que lo tenía todo hecho, pero veo que estoy empezando. No sé si me quedan muchos años, pero seguiré, seguiré... aprendiendo.

Mi trabajo es una pequeña aportación a la historia del maquillaje y moda a través del tiempo. Como un buceo en dirección contraria hacia nuestros orígenes, he descubierto a la mujer en la prehistoria cuidando su cuerpo sin que nadie le enseñara, seguramente el concepto de belleza esta unido al concepto de mujer.

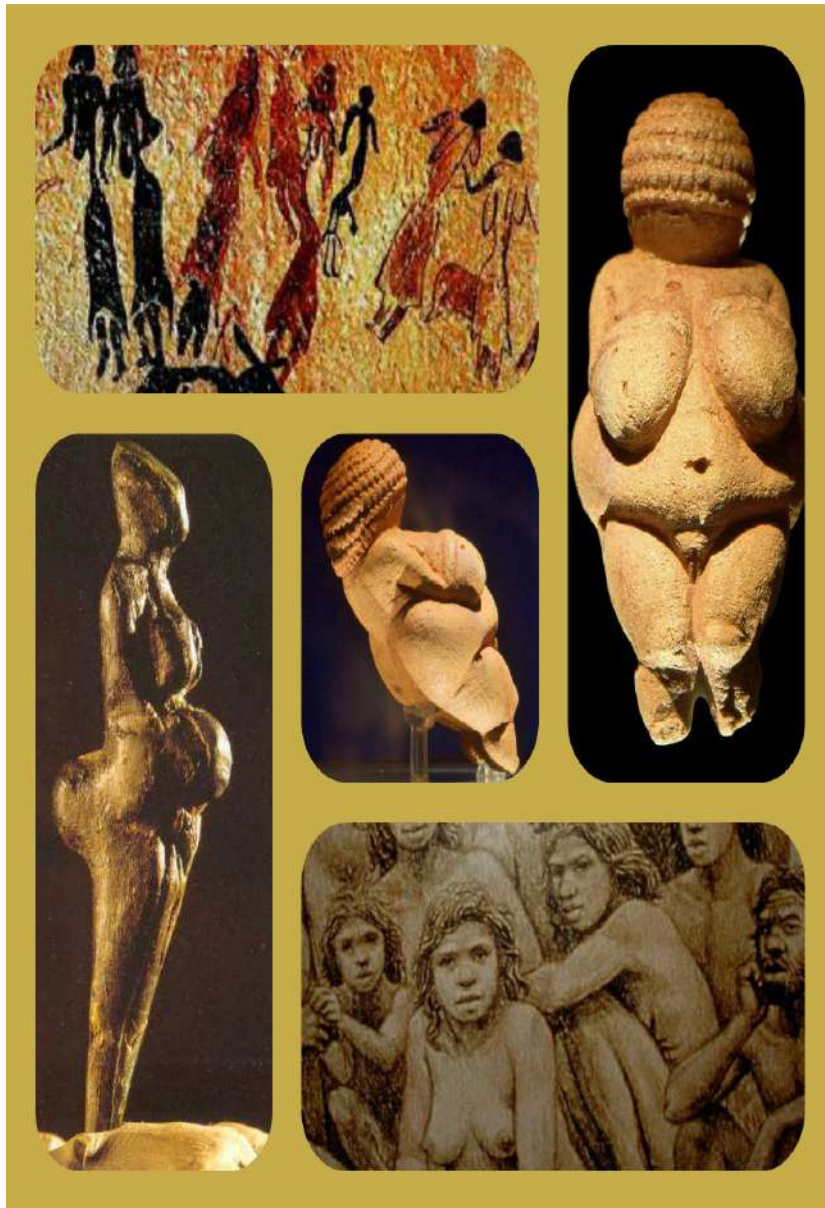
También viajando he llegado a las antiguas civilizaciones, viendo que su cuidado, peinado y pinturas ya estaban mas definidas para sentirse hermosas. Ya dentro del mundo de nuestra civilización, solo Roma y sus mujeres sentían la necesidad de ese cuidado y limpieza.

Cuando llegue a la Edad Media se produjo un retroceso en el mundo de la mujer y esta quedo perdida en la oscuridad muchos siglos.

En este trabajo esta excluido este periodo, no podía abarcar todos los periodos de la Historia., por eso doy un salto hasta el renacimiento.

El Renacimiento permitió un resurgir de la vida, y con la aparición de grandes pintores y sus obras, cuadros, frescos y sobre todo retratos, descubrimos como evoluciono el comercio y la moda a través de sus ropajes, telas traídas de tierras lejanas, modas que entraban en las grandes cortes y eran imitadas por la burguesía y todo tipo de mercancías. Con el viaje que he hecho viendo el cuidados de su cuerpo, vestidos, maquillaje y peinados, creo que ese sentimiento de sentirse bella y hermosa esta presente en todas las civilizaciones donde había mujeres, tanto en tiempos pasados, presentes y futuros.

Capítulo 1: Resumen de los Cosméticos en las antiguas civilizaciones



Partiendo de la Edad de Piedra el ser humano empezó su recorrido a través de millones de años, evolucionando muy lentamente. En este viaje fue aprendiendo, primero a sobre vivir y luego a subsistir

En el Paleolítico aparecen objetos muy toscos, después esos objetos eran golpeados para darles forma., formaban pequeños grupos sin poblados y apenas movilidad. Aparece la caza y recolección.

Pero en el Paleolítico Superior, aparece el hombre de Cromagnon que distingue y conoce los pigmentos útiles para pintar las cuevas (arte

rupestre) .Estos pigmentos y arcillas podían utilizarse además para pintar sus caras, ya que en todas las civilizaciones y razas se pintaban y se tatuaban, para agradar a sus divinidades.

Las mujeres podemos pensar que eran el centro de estos grupos dándoles el mayor protagonismo por su fertilidad, encontrándose pinturas y figuras que por un lado resaltan su embarazo y por otro el incipiente interés femenino por la belleza ya que parece que en la cara se hacían manchones de barro rojizo y en ciertas partes del cuerpo.

En las cercanías de Oslo se encontró un grabado con una figura de mujer embadurnándose con grasa de reno.

Tenemos conocimiento de la Venus de Willendorf, y en la Costa Azul francesa la Venus de Grimaldi.

Los productos que la mujer prehistórica disponía se limitaban, a la arcilla, tierra de pigmentos colorantes o toscos productos elaborados a partir de grasas de animales.

1.1 Egipto

El antiguo Egipto fue una civilización que surgió al agruparse las tribus con asentamientos en las riberas del cauce medio y bajo del río Nilo



Esta civilización tuvo tres etapas:

Cultura del Antiguo Egipto—Imperio Antiguo—Imperio Nuevo de Egipto

Mi pretensión es intentar descubrir como era su aspecto corporal de las mujeres y los cosméticos que usaban. Como fue una gran civilización, sería casi imposible revisar con poco espacio toda aquella magnífica cultura. Mi propósito es basarme solo en lo más esencial de la belleza y el cuidado del cuerpo de aquellas mujeres.

El refinamiento de los cuidados estéticos era enorme ya que formaba parte de una cultura en la que lo espiritual, el arte, la religión y la ciencia tenían una importancia fundamental.

Especial atención merecían, **el cabello, la piel y los ojos.**

El vestido:

El vestido, la prenda que se ve sobre el cuerpo, siempre ha sido signo de riqueza y estatus social en todas las civilizaciones, las personas con poca relevancia social no tenía con que vestirse.

Como vestían puede observarse en todas las pinturas murales de tumbas y templos. Debido al calor seco del desierto todo ha quedado bien conservado para nuestro estudio.

Las prendas estaban confeccionadas con lino y muy ligeras, apenas usaban la lana, pues la consideraban impuras las fibras animales.

El peinado:

Las mujeres nobles utilizaban pelucas con tocados en forma de buitre, símbolo femenino. Para oscurecer el cabello se peinaban con una peinetas de plomo sumergida en vinagre, para peinarse utilizaban peines llamados “batidores” de marfil más anchos que los actuales.

El peinado más significativo fue de color negro cortado recto al nivel de la nuca y con flequillo, es el “estilo cleopatra” que nosotros conocemos en nuestro tiempo.

También se rasuraban la cabeza, en ocasiones para facilitar los continuos cambios de peluca y además el pelo se consideraba impuro por razones religiosas.

Higiene, baño, depilación:

El aseo corporal consistía en baños con masajes y rasurado. El jabón fue conocido por los egipcios para esos baños rituales que se añadían al agua, natron o cenizas vegetales. En el afeitado y depilación eliminaban el vello superfluo, elaboraban sus cremas a base de aceites y plantas, baños perfumados o de leche, cuidaban la piel para mantenerla tersa y suave. Algunos de los productos eran el alabastro y la miel ya que tienen propiedades nutritivas y exfoliantes, protegiendo la piel de los efectos del viento del desierto.

Maquillaje y cosméticos:



En esa época es posible conocer los procesos de elaboración y aplicación de cremas y otros productos. Según el “papiro medico Ebers” encontramos exfoliantes a base de” polvo de alabastro, sal y miel”, también este papiro menciona una crema contra las arrugas compuesta por” incienso, cera, aceite de moringa y ciprés”. Como desodorante corporal encontramos el uso de “bolas de incienso”.

Los colores de sus cosméticos los obtenían mezclando tierras, cenizas y tinta, en los marrones utilizaban” oxido de hierro en soporte de arcilla”,

en el verde “usaban malaquita” y rojos” hematina y óxidos de hierro mezclados con aceite.” Curiosamente se han descubierto restos de maquillaje en las tumbas de los faraones y tienen un gran parecido con los que se usan en la actualidad.

Labios y ojos:

Los egipcios tanto mujeres como hombres utilizaron la pintura.

Los labios los pintaban con “ocre rojo y óxido de hierro natural,” extendiendo el compuesto con un cepillo o palito por los labios, sus dedos los tiñan de color rojo- anaranjado con planta de” henna“.



En la corte las mujeres daban a sus labios un tono negro azulado, o rojo bermellón.

Los ojos son la parte de la cara que transmiten mas emociones, (las civilizaciones antiguas así lo creían), que el alma se asomaba por ellos y que era la sede de los pensamientos. Era importante dotar a tal zona del cuerpo de un especial realce. De hecho siempre se ha dado el mayor cuidado cosmético a lo largo de todos los tiempos.

El sombreado verde de los ojos se conseguía triturando en un mortero los caparzones de ciertos escarabajos del desierto consiguiendo un polvillo que se mezclaba con “mineral en polvo de la malaquita” El oscurecimiento de cejas y pestañas se obtenía con una pasta a base de “almendras quemadas, polvo de antimonio, arcilla ocre y óxido de cobre” El khol se usaba para delinear los ojos en forma de cola de pez y contenía “galena, sulfuro de plomo y sustancias blancas”.

Este maquillaje de los ojos servía también para protegerse de las oftalmias provocadas por el viento, el polvo y los insectos del desierto.



1.2 Grecia



Los antiguos griegos descendían de las sucesivas oleadas de invasores indoeuropeos que llegaron al mar Egeo y Mediterráneo oriental, a lo largo de los siglos. Se asentaron en diferentes regiones y crearon las ciudades-estado, cada una gobernada por un rey y solo se unían entre si para luchar contra un enemigo común.

Un grupo de estos invasores, llamados los dorios, con influencia egipcia, constituyeron una civilización de un refinamiento inigualable.

De todos ellos llamados griegos crearon una brillante cultura que pervivió siglos y aun pervive en nuestros días. Se les considera los padres de la Filosofía, Matemáticas, Física, Medicina, Astronomía, Historia, Literatura y Poesía Épica.

También Grecia fue la civilización de la belleza con una influencia cultural y artística creando “el ideal clásico de belleza”.

Como el tema que nos ocupa va mas dirigido hacia las mujeres veremos su, **indumentaria, baños, masajes, aceites y maquillaje.**



El vestido:

Los griegos llevaban ropa muy sencilla y el cosido era mínimo, la lana, y el hilo eran los tejidos mas habituales, la seda escaseaba. Pero en el periodo helenístico, era importada de China a través de la India, la textura era rugosa e irregular (parecida a la seda salvaje o shantung).

El hilo podía tejerse muy fino quedando casi transparente.

La prenda mas habitual era “el peplo dórico”.



Era un simple rectángulo de tela de lana tejida de 180 cm. De ancho, se envolvía el cuerpo y se sujetaba en los hombros con alfileres o fibulas se añadía un cinturón y quedaba pegado al cuerpo.

El “chiton” se confeccionaba con tela mas fina .Se colocaba de modo que quedara ajustado a la forma del cuerpo con drapeado. Para vestirse primero se ponían una venda de tela por debajo del pecho y por encima una túnica de tela transparente y finalmente una sobre túnica corta y sin mangas.



Túnica "podere dórica" era otra elegante prenda femenina, podía bordarse e ir acompañada de un ligero chal de hilo, o "pharos" este podía sujetarse con un alfiler y adoptar la forma de un pañuelo cruzado en diagonal sobre el cuerpo. Podía ponerse sobre la cabeza para dar abrigo en invierno.

Baños, masajes, y aceites:

La prioridad de los griegos era la de eliminar la grasa corporal a través de la gimnasia, los baños y masajes. Los cánones de la belleza griega no consentían la grasa ni los senos voluminosos en la mujer.

La higiene corporal era una práctica habitual con los baños, en ellos es donde este amor por el cuidado del cuerpo tenía lugar.

Masaje, era el complemento del baño, con ellos eliminaban el resto de grasa y proporcionaba una figura grácil y la piel tersa.

Los aceites que usaban eran de todo tipo de flores. La cosmética en Grecia estaba muy avanzada, sobre todo en la utilización de los aceites que se aplicaban después de los baños y masajes, las flores que utilizaban eran rosas, jazmines, tomillo y se fabricaban en Chipre, Corinto y Rodas.

Maquillaje: ojos y mejillas

En Grecia el maquillaje perdió su halo mágico y religioso de otras culturas. Hipócrates consiguió una base científica dermatológica que tuvo continuidad en la Universidad de Alejandría.

En los ojos seguían utilizando el "khol" como en antecedentes civilizaciones. El "rimel" fue creación de Grecia utilizando una mezcla de "huevos de hormiga y moscas machacadas".

El color de la piel de la cara tenía que ser blanco, para ello comían gran cantidad de cominos y sobre la piel de la cara se ponían "cerusa y albayalde". Producto que se utilizó hasta el siglo XVIII. Los labios y pómulos se coloreaban con tonos rojos vivos.

1.3 Roma



Reconstrucción de las Termas de Caracalla (Roma)

Estos baños tenían capacidad para 1.600 bañistas. En Roma había 900 establecimientos de baños termales.

Nos cuenta la leyenda que Roma fue fundada por Rómulo y Remo hijos gemelos de Marte en el 753 a.C. Esta ciudad situada en la colina del Palatino, en la orilla izquierda del río Tiber, cerca del mar tenía un buen emplazamiento.

Con el tiempo el poder de Roma y su territorio, se extendió alcanzando extensiones de territorio que iban desde Palestina hasta más allá de Gibraltar, dominando todo el Mediterráneo y parte interna de Europa.

Esto se debía a la fuerza de su ejército. En tiempos de Trajano, soldado de hispana, las conquistas en Oriente ampliaron el Imperio hasta el punto máximo, sin precedentes en el mundo antiguo conocido.

Fundaron gran cantidad de ciudades por donde pasaban, encontrándose monumentos actuales muy importantes y con buen estado de conservación, lo que significa que dominaron la arquitectura y la belleza.

Su gran pasión fueron las Termas (baños públicos) un ritual que disfrutaban tanto los hombres como las mujeres por separado. Estos baños además de la higiene eran un lugar social, con lo que los baños tenían todo tipo de lujos.

El vestido:

La indumentaria romana era una mezcla de la que utilizaron sus precursores,

etruscos, y griegos y en menor grado, de modas y elementos procedentes de territorios conquistados.

En la imagen vemos dos mujeres y una esclava que siempre acompañaba a su ama.



La ropa de las mujeres estaba hecha con tejidos ligeros, como algodón y seda de la India.

Con gran variedad de colores, la prenda indispensable era la “estola” tenía mangas amplias y en ocasiones bordada con hilo de oro, mas amplia que la “túnica” esta se llevaba debajo de la estola. Para protegerse del frío llevaban una “palla”, un cuadrado de tela que podía tener capucha y se sujetaba en los hombros con un broche.



Cosméticos, masajes y perfumes:

El uso de cosméticos, perfumes, aceites esenciales y productos para el cuidado de la piel estaban muy de moda, Sé aplicaban en la cara una base de maquillaje blanca, compuesta de “plomo miel y grasa” para conseguir un tono mas sonrosado, añadían un tinte que se obtenía con “ocre espuma de salitre y posos de vino”.



Como perfumes extractos de limón, rosas y jazmín.

En Roma encontramos los “cosmetriae”, esclavos a cargo de todos los servicios de tocador y las “ornatrices” sirvientas especializadas en belleza y peluquería

CAPÍTULO 2: RENACIMIENTO



Simonetta Vespucci (Botticelli)

2.1 Contexto Histórico

Se llama Renacimiento, al movimiento cultural que nace en Europa después de las penurias de la Edad Media. Este espectacular cambio comienza en el S.XIV, continua en el S.XV y sigue hasta el XVI. Podemos decir que la cuna del Renacimiento fue Italia y que las características principales de este movimiento son las artes, las ciencias y las letras, apareciendo la admiración por la antigua cultura grecorromana, considerando las culturas clásicas como el ideal de perfección en todos los ordenes.

Los humanistas, nuevos pensadores seculares, son los principales divulgadores de estas ideas. También hay que tener presente que aparece la imprenta con caracteres móviles inventada por Johannes Gutemberg. Estos libros escritos no en latín, pasan a ser comprados por la nueva burguesía, nueva clase media, que favorece el comercio de

todo tipo de libros de viajes, de poesía, novelas románticas, filosofía griega y romana.

La corriente cultural e intelectual se expandió por toda Europa occidental. Pero los principales centros de actividad fueron los ricos estados del Norte y Centro de Italia.

Florenia, Roma y Venecia

El Renacimiento fue época de viajes, inventos, comunicaciones y descubrimientos. Los viajes a Asia trajeron a Europa, especias, seda y perfumes.

Desde América descubierta por Cristóbal Colón en 1492 también importó tabaco, oro, plata, loros y plumas de brillantes colores. En el S.XV, exploradores portugueses, como Vasco da Gama y Magallanes llegaron a China, Japón, regresando con artículos de lujo, como el abanico articulado y la seda.

Todo esto llega en un tiempo donde el sistema feudal es reemplazado por la economía monetaria, y las mercancías de consumo ya estaban disponibles en un mercado abierto. También las comunicaciones y el transporte, de hombres y bienes, sobre todo a través del mar con barcos, eran más rápidos llegando dichas mercancías de lujo a toda Europa y la gente, tanto reyes, nobles y burgueses empezaron a desearlas y comprarlas.



2. 2 Arte y Moda

Los pintores italianos fueron grandes maestros del arte pictórico durante el Renacimiento, como Botticelli, Rafael, Miguel Angel, Tiziano y un largo etc. Además dejaron un importante legado como retratistas.

Y por medio de estos cuadros podemos hacer un seguimiento de la moda en general, vestido o joyas y peinados, su pintura se caracteriza: por la observación de la naturaleza y el dominio de la perspectiva, con ello los detalles de los trajes las materias y su decoración, además de los personajes que aparecen en la pintura, reyes, reinas, nobles y damas, pueden ser estudiados y ver el tránsito de la moda durante el periodo que se identifica como renacimiento. Se ve a través de los pintores que la verdadera moda empieza en Venecia, esta ciudad tiene una próspera actividad mercantil y manufacturera, siendo el centro artístico rival de Florencia.

Evolución de los trajes. Último periodo de la Edad Media Baja



Giovanni Arnolfini y su Esposa por Jan Van Erick 1434

En este cuadro podemos observar en la mujer la tez muy pálida y casi sin cejas, estética propia del renacimiento. Pero el traje nos indica que pertenece a otra época anterior, lleva el tocado de la cabeza con velo y el recogido del pelo con dos topos simulando unos cuernos.

Hopalanda se llama al vestido femenino que lleva y se caracteriza por su gran volumen y cantidad de tela, mangas exageradamente largas y abiertas, es como una especie de abrigo por encima de la “saya” y lo llevaban tanto las mujeres como los hombres.

Los tejidos se aprecian de gran calidad, el del hombre lleva **la huca**, “sobretudo” que se caracteriza por no tener mangas y tiene abertura a los lados del cuerpo ribeteado con piel. En ocasiones estaba todo forrado con piel.

La moda a través de los pintores del Renacimiento

Alto Renacimiento

Italia se convertirá en el centro Europeo de la elegancia, belleza, moda, y estética, saliendo del país para influir en las cortes de Europa.

En estos dos cuadros la imagen de la mujer ha cambiado totalmente. Nos encontramos a principio del Renacimiento y podemos apreciar un



Dama del Renacimiento mujer con unicornio
Rafael Sanzio (1483-1520)



Retrato de mujer joven (Botticelli)



Damas del Renacimiento

Ginebra de Benci

Cecilia Gallerani

Leonardo da Vinci

Pitada por Leonardo da Vinci

(1490)

cambio muy importante, se ve una diferencia en cuanto al pelo, se lleva largo y recogido con trenzas, también se ven mechones sueltos, color rubio ,frente despejada y la piel mas clara.

También hay cambio en el vestido durante el siglo XV, es un vestido entero llamado **saya**, esta se llevaba sobre la camisa, siempre ajustada al cuerpo, sin llevar otra prenda encima, aunque en ocasiones podían ponerse el “manto” o “la ropa”. Estas sayas son de escote cuadrado, las mangas son postizas con varias combinaciones. Se atan con cordones dejando ver la camisa por el acuchillado.

Saya o gonela:

Esta “saya entera” tiene el escote en pico y el triangulo que se ve en el escote es el tassel, también la manga cambia de color a mitad y es de quita y pon. El vestido no se ve muy lujoso
Siglo XV años 80.



Aparece el maquillaje, labios con color y mejillas sonrosadas. Predominan en los vestidos, la cintura alta y la falda larga con cola. Los hombres y las mujeres de clase media todos llevaban prendas con mangas desmontables o con doble manga. Una manga estrecha sujeta a la prenda interior y una más ancha por encima atada con cordones a la sisa. De esta manera con diez pares de mangas y dos vestidos obtenían una gran variedad de modelos de vestidos.

Los estilos de vestir permanecieron más o menos constantes en el siglo XV, comenzando a cambiar a principios del XVI y ya en el XVII el cambio fue espectacular. Siguiendo la teoría de Leonardo de que el círculo era la forma perfecta. Las mujeres adoptaron un estilo más redondeado en las formas de los vestidos y el aspecto era más elegante. Mangas y faldas se ensancharon.

Los tejidos eran tupidos, lujosos, con terciopelo, brocado, damasco, seda y adornados con bordados pues la ornamentación se empleaba con frecuencia para añadir riqueza a la prenda. Aparecieron también las joyas, sobre todo las perlas.



Leonor Álvarez de Toledo Pimentel –Osorio (1522-1562)
Pintada por Angelo Bronzino

En esta gran dama, esposa de Cosme I de Médicis, también Duquesa de Florencia, se puede ver la gran belleza de la modelo y del traje con adornos, bordados y perlas. Es una "saya entera" con escote cuadrado y con rico brocado. También sostiene un **pañuelo** en la mano que era la elegancia sublime de los accesorios renacentista. Las mangas pueden verse sujetas por los hombros, como ya hemos dicho, con una especie de cordón para quitar y poner.

Hay otro accesorio importante en la moda que es el **abanico**.

Con los viajes a China y al Nuevo Mundo los introdujeron en Europa, Cristóbal Colón en 1496 regalo a la reina Isabel de Castilla un abanico de plumas. En Inglaterra lo popularizó la reina Isabel I.

Vestuario femenino de la época:



La camisa:

Esta prenda es la más interior que llevan las mujeres, había de dos clases: camisa amplia y despegada del cuerpo, largas hasta los pies, y camisas muy ceñidas con cordones en un costado. En el Renacimiento estas camisas tenían bordados con sedas de colores.

El tassel:

Pieza de tela rígida con forma de V pequeña añadida al escote de la saya para tapar el pecho y ajustarse al torso.



La saya o brial:

Entre el siglo XV y XVI el termino saya sustituye definitivamente al termino brial. Hacia 1530 la saya podía ser “saya baja”, porque tenia escote, en esta se colocaba sobre el escote una gorguera y cuando no tenia escote se llamo “saya de cuerpo alto”, es un vestido con rico tejido, con cola y amplia falda que se pone de moda en España. Apareciendo el verdugado para sostener esta falda.

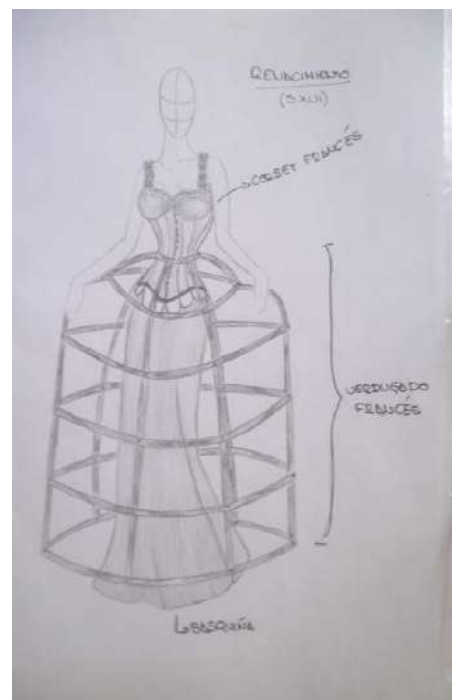
Las mangas postizas como hemos explicado, según historiadores son de origen flamenco.

El verdugado, fue la invención más destacada del Renacimiento, estructura redondeada que armaba la falda. Fue utilizado por primera vez en la corte española en 1468.

El verdugado es como un armazón en forma de aro, hecho a base de la rama del verdugo (árbol) o, mimbre, alambre o madera y forrado de tela o guata y estos aros se cosían en la parte interior de las sayas (falda).

Habían tres tipos de verdugados: el de tambor muy popular en Francia, el reducido y el español de campana.

Verdugado español



El acuchillado: otro estilo propio del Renacimiento, resultado de una derrota de Carlos el Temerario en 1477. Cuando los suizos cayeron sobre sus tropas en Nancy, cortaron a tiras sus tiendas y estandartes y vestidos del ejercito borgoñón y ataron a tiras a los desgarrones de sus propios vestidos. En los vestidos el acuchillado es un estilo donde las costuras están abiertas o se cortan y dejan visible el forro. En este modelo de vestido masculino, podemos ver el acuchillado perfectamente y el trabajo que suponía realizar estos trajes.

Este gran señor es Enrique Duque de Sajonia luciendo un imponente atuendo que muestra el estilo del acuchillado en el jubón el abrigo y calzón.



Corsé o cartón de pecho:

Estas dos piezas son del siglo XVI- XVII son piezas del Museo del Traje de Madrid.



Estos corsés son de hierro forjado, realizados por maestros armeros que trabajaban otras armas y corazas que eran utilizadas para la guerra. Pero estos son de mujeres ya que su filigrana y forma en el pecho así lo parece. El corsé de forma entera, esta compuesto de tres piezas, para poder acoplarlo en el cuerpo, la pieza de detrás unida por bisagras a las de delante que se unen en el centro del cuerpo con unos pasadores. Allí metían a la pobre doncella en plena tortura, no se como terminaría la recepción o acto en el que llevaba el traje y debajo esto, claro que con tamaño corsé si se desmayaba ella seguía tiesa.

Tengo que decir que no he encontrado bibliografía donde este corse fuera utilizado por la mujer. Pero si el otro llamado “cartón de pecho” que podía ser de hierro o de madera.

Sin embargo durante el reinado de Felipe II se consolido la moda de usar corpiños interiores forrados de cuero o armados con cartones y tablillas. Este corpiño tenía como finalidad conseguir un cuerpo rígido y un talle reducido.

No es de extrañar que las reinas murieran jóvenes llevando tales artilugios, que además deformaban el cuerpo de manera que afectaban el esqueleto óseo impidiendo una maternidad sana, este tipo de prendas solo lo utilizaban las damas de alta alcurnia.

La gorguera: es otro elemento que aparece en el vestir a través del transcurso del renacimiento .Es una prenda tanto femenina como masculina. Comenzó frunciéndose el escote de una camisa con un cordón, dando la apariencia de un volante. Al final se convirtió en una prenda independiente, la causa fue la aparición del almidón pues este le daba a la prenda al plancharla una rigidez especial para mantenerlo tieso

El almidón fue fabricado en Flandes y llegó a Inglaterra en 1560. Los frunces de la gorguera se plegaban cada vez más, sobresaliendo de forma incómoda, para mantener la gorguera se ponía debajo un soporte de alambres forrados con tiras de seda, más tarde se hicieron de gasa con bordes de encaje dorado o plateado.



La lechuguilla:

Aparece en 1590 como pieza de moda que complementa el vestido y tapa el escote y permanece durante medio siglo del XVII, es utilizada tanto por hombres como mujeres, va cambiando de modelo y grandaria con el tiempo.

Es más elegante que la gorguera. Parece que se introduce en España a través de Flandes.



Saya entera, jubón y basquiña:

La “saya de cuerpo entero” a mitad del siglo XVI se divide en “cuerpo y basquiña” perdurando hasta el siglo XVII.

Esta moda entraría por completo en el Renacimiento español, teniendo la moda española una duración de todo el siglo XVI.



En el cuadro anterior podemos apreciar el cuerpo y la basquiña.

Es la Infanta Isabel Clara Eugenia pintada por (Sánchez Cuello).

La saya española, muy popular entre la corte y nobles, esta dividida en dos partes, cuerpo y basquiña la cual visualmente es parecida al jubón y basquiña. Al ser el jubón una prenda semiinterior no se podía mostrar completamente en publico, encima se ponía la “galerilla” o “galera”, “ropa” o “ropón” o un “manto”, que es la especie de capa que llevaban encima para salir a la calle. Todos esos nombres querían decir lo mismo. El verdugado español hacia que la falda quedara lisa y estirada por encima.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII se renuncia al “manto” y las mujeres podían vestirse con jubón y basquiña.

Como se puede apreciar estas figuras tienen forma triangular por la forma de los vestidos y la rigidez que presentaban.

TEJIDOS Y CENTROS TEXTILES



Detalle, manga de seda acuchillada, siguiendo la moda italiana S. XV.

Tejidos: los trabajadores textiles, durante el renacimiento adquirieron mayor experiencia haciendo tejidos mas elaborados, las sedas que antes llegaban de Oriente, se comenzaron a fabricar en Flandes, Brujas y Gante, también brocados lujosamente decorados, tafetán, samite y terciopelo. La industria textil contribuyo mucho al desarrollo del Renacimiento en Europa, pero las clases sociales eran diferentes en cuanto a poder utilizar los materiales textiles, entonces el damasco, terciopelo y el raso, eran para la nobleza. La lana, el lino, algodón y el paño, eran los tejidos mas utilizados para la ropa de los burgueses.

Inglaterra fue la suministradora de lana para toda Europa.

Encaje: el origen del encaje es muy discutido por los historiadores, unos dicen que procede de Egipto, otros aseguran que el encaje es italiano y llevado a Suiza por mercaderes venecianos. Parece que flamencos y venecianos perfeccionaron los métodos de trabajo del encaje a principios del S. XVI y su uso en la fabricación de prendas elegantes, duro todo el renacimiento.

Había dos tipos de encaje: el de bolillos y el de aguja, a veces se combinaban los dos métodos. El que se solía hacerse entre dos bordes de lienzo que parecía una labor encajada entre ellas, se llamaba “randa”, del alemán rand (borde u orilla) Si terminaba en picos o dentellones, se conoce con el nombre de puntas o puntilla (en francés, dentelles).



Cuello de encaje realizado en Holanda

Centros Textiles: aparecieron los centros pañeros de Flandes, en Amberes, Brujas, y Gante y la materia prima llegaba por mar, sobre todo la lana de Inglaterra y otros productos. Alemania, Irlanda, y Escocia producían el mejor lino. El encaje mas fino se hacia en Italia.

Prendas y Colores:



En las prendas aparecen los colores fuertes rojo, azul, vino y oro.

A partir de 1550 tienen más importancia los tonos joya, entre ellos el color escarlata, el amarillo el naranja y el esmeralda.

Esta pintura nos muestra un baile cortesano, donde el color en prendas de vestir, tanto femeninas como masculinas, nos recuerdan el lujo de aquellos tejidos tan brillantes de seda y brocado. La figura de la mujer con el cuerpo fuertemente estrechado y el volumen de la falda abultado por el efecto del verdugado en las caderas y la caída de la falda, que con el movimiento se balanceaba a los lados, mangas abultadas, la gorguera y el acuchillado son características del periodo renacentista.

Pañuelos del Renacimiento



2.3. Reinas en el Renacimiento



Isabel de Portugal (1503-1539) pintada por Tiziano en 1548

Conocida también como Isabel de Avis, esposa de Carlos I de España.

En ella podemos observar toda la majestuosidad y elegancia de esta reina en pleno Renacimiento español. Es rubia el pelo recogido con trenzas y pelo suelto, frente ancha y cejas finas, El vestido que lleva se llama "Saya baja" es un traje entero, las mangas son amplias y abollonadas asomando parte de la camisa hasta el puño, las mangas forrados por dentro, esta moda duro hasta mitad del S.XVII.

La camisa interior va fruncida en el cuello y asoma por el escote y por debajo de las mangas anchas con elementos decorativos, los hombros amplios, un largo y estrecho talle sujeto por el "cartón de pecho" por la parte delantera aplanando el busto, ya que era esa la finalidad que tenía dicha pieza, amplia falda abultada por el verdugado.

Los tejidos parecen de gran riqueza, quizás terciopelo brocado y seda Este cuadro fue pintado después que había muerto la Reina por orden de Carlos I.



Isabel I de Inglaterra (1533-1603) Retrato de la Armada

Esta Reina fue famosa por su gusto suntuoso en las prendas de vestir y tenía mucho estilo y poca belleza. El típico aspecto isabelino era la rigidez. Aparece la gorguera Tudor de encaje, esta era alta y rígidos velos al cuello, hombreras, una peluca enjorada, un cuerpo rígido y un verdugado. Estéticamente sigue la moda del renacimiento, se afeitaba el nacimiento del pelo y las cejas

El vestido es de color oscuro con mangas de raso decoradas con cintas, gemas y perlas. Al morir, su guardarropa personal incluía tres mil vestidos y tocados.

Isabel I era una gran consumidora de cosméticos, utiliza pinturas, polvos y pequeños lunares negros. Solía tener muchos vestidos negros, de tejido de tafetán y terciopelo, de esta manera resaltaba su cutis pálido. También le gustaba, aparte del negro, las combinaciones de color, sobre todo la formada por blanco y plata.

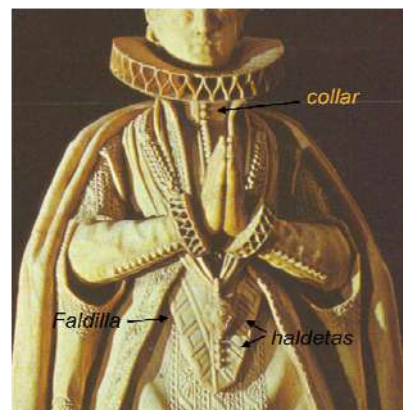
La reina Isabel puso de moda el tinte de pelo color rojo, siguiendo a la reina muchas damas la imitaron.

En la corte de esta reina se utilizaba la salvia para blanquear sus dientes y pétalos de geranio como rojo de labios.



La reina de Inglaterra Isabel I: El vestido es de color blanco y plata con abundantes bordados, la gorguera es aplanada y con rígidos vuelos al cuello.

El “cuerpo” presenta por todo su perímetro “haldetas” que irán aumentando de tamaño con los años quedando como una faldilla sobre la falda armada por un verdugado.



En la imagen de al lado podemos ver en el “cuerpo” unos pequeños remates del corpiño que son las primeras” haldetas”.



Catalina de Médicis (1519-1589)

Siguiendo la evolución del Renacimiento nos encontramos con otra reina. Catalina de Médicis, persona influyente en política y moda. Reina de Francia y madre de reyes, introdujo en la corte varios elementos de lujo, en aquella época como el abanico, el pañuelo y los calzones.

Su vestido sigue la misma forma que hasta ahora descrita, hombros anchos, sin gorguera, cuerpo rígido y verdugado de campana y gran elaboración de las telas ricas con adornos. La gorguera tiene apariencia de volante y un tocado en la cabeza. Se observa que aparecen otros elementos decorativos.

Las mangas van adornadas con armiño, en la mano derecha lleva un abanico de plumas muy popular en aquella época.

El pañuelo era lo más refinado, lo llevaban en la mano, podían ser de seda o lino adornado con ricos encajes, llegó a ser el adorno favorito de la realeza europea y fue considerado objeto de lujo, por lo que los pobres tenían prohibido su uso. La reina Catalina puso de moda los calzones, esta prenda no llegó a ser popular ni en Inglaterra ni Alemania.

Popularizó el maquillaje en toda Europa y tenía sus propios perfumistas

La Reina tenía una pasión por todo lo relacionado con la astrología y el esoterismo.

Con todo esto nos recuerda que Catalina de Médicis era una mujer que vivió en el Renacimiento.



ISABEL DE VALOIS
(1446-1568)

Isabel de Francia o Isabel de la Paz, por estos nombres se la conoce a la tercera esposa de Felipe II.

El matrimonio fue fruto del Tratado de Cateau – Cambresis, que estableció la paz entre España y Francia. Abril-1559.

En el vestir de esta reina podemos apreciar que la moda va cambiando, el cuerpo regido y el verdugado de campana siguen, la gorguera realza su belleza y la tez blanca, pero aparece el adorno en la cabeza comienza a ser indispensable para la moda, joyas y flores. Lleva un” jubón” de la misma tela que la” basquiña”. Sobre la unión de las dos piezas se colocaba un cinto de joyas (talabarte, cinta o cintura).

El color negro del vestido, propio de la corte de Felipe II, seguramente de terciopelo, va adornado con mangas abiertas por el codo y aparece la “manguilla” que cubría el brazo y podía ser de otro color y lazos rojos que le da un encanto particular. Las perlas aparecen muchas veces como adorno en este periodo.

El Renacimiento fue una época donde las mujeres, quizás las más poderosas, disfrutaron de una libertad sin precedentes como hemos visto. Su manera de vestir fue imitada por damas nobles e hijas ricas de burgueses.

2.4. Introducción de los Cosméticos



Estuche de perfumes S. XVI

La estética durante el Renacimiento llega a todos los campos creativos, alcanzando cotas refinadísimas, tanto en el campo de la moda como en los productos cosméticos, llega a convertir a Italia en el centro Europeo de la elegancia. La belleza y la estética salen de este país para influir en las cortes europeas.

En el S.XVI los monjes de Santa Maria Novella, crean el primer laboratorio de productos cosméticos y medicinales.

En Francia e Italia aparecieron los tratados de cosmética y belleza durante estos siglos.

En 1573, en Paris se publica el libro “Instrucciones para damas jóvenes” y en Italia el libro de Catalina Sforza “Experimentos”.En este se encuentran recetas de cosmética, perfumeria, maquillaje para corregir defectos de la cara, señales producidos por la viruela y varios consejos de belleza.



Catalina Sforza

A últimos de siglo XV nace en Italia Catalina hija de Galeazzo, casada con Girolamo Diario, señor de Imola y Forli, quedando viuda muy joven. Es una mujer con gran carácter, por circunstancias de la vida llega a la corte de los Médicis y allí surge su famoso recetario, en el que hay indicaciones de tipo estético y otras indicaciones medicas. El tratado se llama “Experimentos”.

Algunas recetas de Catalina Sforza de su libro “Experimentos”

Para blanquear y curar el rostro quemado por el sol



Ya se sabe que aquellos tiempos no estaba de moda una tez morena, y ahora, por los peligros que conlleva el tomar el sol, y la relación directa de tomar éste con las arrugas del rostro, tampoco.

Entonces era hermosa la mujer de tez pálida, para lo cual basta con mezclar, según Catalina, azúcar con clara de huevo y agua de nueces, con los que debe embadurnarse la cara y cuello, lo que devolverá la blancura a las partes tostadas por el sol, y también quitará la tirantez que haber tomado el sol de más conlleva.



Agua para hacer crecer el cabello hasta el suelo

Preparar un cocido con un puñado de malva, trébol y perejil a partes iguales, con cuya cocción se lavará repetidamente el cabello y sólo falta esperar ver como hace maravillas.

Para conseguir un hermoso cabello rubio



Hervir hojas de yedra, cenizas obtenidas de los viejos tallos de la misma planta, y tres pedacitos de raíces de ruibarbo, después de que la mezcla haya hervido bien, se lava la cabeza con este agua, teniendo cuidado de que quede parte del compuesto, que se deja en infusión un día, se filtra, y con el agua impregnada, se empapa un paño que se envolverá en la cabeza hasta que esté casi seco, así, además de rubios tendrán un brillo sorprendente.

Para tener los dientes bonitos y brillantes

Tomar gruesos tallos de romero y quemarlos hasta que se conviertan en cenizas, poner éstas en una pequeña vasija con hojas de romero para que coja su olor, con estas cenizas frotar a menudo los dientes con un trozo de lino y después enjuagar con un buen vino.



Agua para blanquear las manos y hacerlas muy suaves



poner a hervir agua y salvado de grano hasta que se espesen poco la mezcla, luego pasar el agua por un colador y todavía caliente pon en ella una manzana cortada en pedazos, cuando el agua esté fría lavarse las manos que quedarán blancas y envidiables

El ideal femenino de belleza en aquellos siglos

Del cuerpo podemos decir que consistía en tener formas muy curvadas, como ya hemos visto, talle estrecho y caderas anchas, que ellas exageraban con artilugios, de la cara, palidez, el pelo rubio, frente ancha, cejas muy finas, ojos con grandes pupilas y labios finos y coloreados.

Definición de maquillaje:

“Se utiliza el termino maquillaje para designar a todo aquel producto o elemento que sea usado en la “decoración”, coloreado y arreglo de los rasgos faciales de una persona. El maquillaje se compone de diversos elementos que cumplen específicas funciones y que son aplicados en partes determinadas del rostro a fin resaltar, colorear, decorar u ocultar ciertos rasgos “.

La cara: importante la frente alta y despejada, incluso se depilaban el pelo en la parte superior de la frente, para darle mas redondez a la cara,

color de piel blanca y casi sin cejas. En ocasiones se aplicaban, "plomo blanco" en el rostro y escote para obtener una piel pálida, que conseguían poniendo capas de este producto unas sobre otras y como lavarse no era lo habitual, la pintura desprendía sobre la piel su toxicidad, igual que otras formulas como "mercurio sublimado" para conseguir la piel más suave y eliminaba manchas. Pasando por alto las advertencias de los médicos alguna doncella moría intoxicada. Esto era posible porque los cosméticos estaban hechos a base de azufre.

En las máscaras se ponían clara de huevo y miel para alisar las arrugas, otro producto peligroso que utilizaban era el "albayalde": Carbonato básico de plomo.

El Peinado:

Pelo rubio: era señal de buen gusto, las mujeres que no eran rubias, para conseguirlo utilizaban decolorantes y tintes. Las formulas de los tintes eran cada vez mas complejas por lo que podían obtener tonalidades de tipo de rubio, como, dorado, ceniza, rojizo, miel.

La base de estos tintes era con sulfuro de plomo, cal viva y agua.

En las recetas de Catalina Sforza podemos ver otros elementos para el cabello rubio. La reina Isabel I de Inglaterra puso de moda el color rojo en el pelo y los cabellos postizos. Al llegar a la vejez la reina tuvo que recurrir a la peluca.

En cuanto a la forma de peinarse el pelo, tenemos al principio del Renacimiento, cabellos sueltos y con trenzas armoniosamente recogidas, como se puede ver en estos peinados, después va mas recogido pero añadiendo rizos y tirabuzones, pues aparecen los rizadoros metálicos, Con el tiempo el pelo se lleva con raya partida y recogido con reddecilla y tocados adornados con perlas.



Las tres gracias (Sandro Boticelli)

Podemos observar en el cuadro de Leonor Álvarez o bien en el de Catalina de Médicis, este tipo de adornos. Las pelucas i postizos aparecen a últimos del Renacimiento.

Peinado con redcilla y adornos con perlas



Los ojos: los ojos se maquillaban delineándolos con khol, mientras los parpados eran coloreados con azul o verde. Se empleaba también con fines estéticos otra sustancia venenosa como es la belladona, de cuyo fruto se obtenía un extracto de efectos narcóticos. Esta sustancia se ponía en los ojos dilatando las pupilas y las hacía brillar. Su efecto secundario podía causar lesiones en el globo ocular ya que contiene “atropina”.

Los labios: Se usaba colorete de labios para pintarlos, este se hacía con escamas desecadas de cierta cochinilla que se criaba en los cactus.

Dichas escamas se mezclaban con clara de huevo y alumbre y con yeso blanco o con alabastro molido para formar el lápiz. El color solía ser rojo.

La higiene corporal seguía en el olvido, con lo que se utilizaban toda clase de perfumes, que no eran la solución. En algunas cortes se lavaban las manos una vez a la semana.

Los lunares: Los lunares se consideraban muy estéticos se hacían de terciopelo, de raso o se pintaban sobre la piel. Se colocaban en el rostro y escote y dependían del sitio colocado tenían un significado para quien los miraba.

CAPÍTULO 3º. BARROCO



Las Meninas de Diego Velázquez (1599-1660)

3.1. Contexto Histórico

El Barroco es un periodo de tiempo que va desde finales del XVI hasta finales del XVII, durante esa época triunfa por toda Europa una forma de describir el arte, la arquitectura, la literatura y todas las demostraciones culturales, incluso la moda, con un recargamiento exagerado en todas sus demostraciones, tanto religiosas como en las grandes cortes donde todo giraba alrededor del Rey con un gran ceremonial, como en un gran teatro. En ese periodo aparecen los monarcas absolutistas.

El termino Barroco es de origen italiano y portugués significa” perla irregular”.

Pero a la vez en toda Europa se vive también una época de crisis debida a los cambios políticos, empobrecimiento económico y sobre todo conflictos sociales como la guerra.

La guerra de los Treinta Años (1618-1648) por luchas de religión dividiendo el norte y el sur de Europa en un cisma protestante y católico respectivamente.

El Barroco, como movimiento artístico, tenía tres estilos principales:

El Barroco extravagante u operístico –Flandes la invención de la opera, Roma el pomposo estilo de las Iglesias que se construyeron allí.

El Barroco realista—la pintura y su desarrollo, como Caravaggio en Italia, Velásquez en España y Rembrandt en Holanda.

El Barroco clasicista – surgió de la arquitectura patrocinada por la corte de Luís XIV.

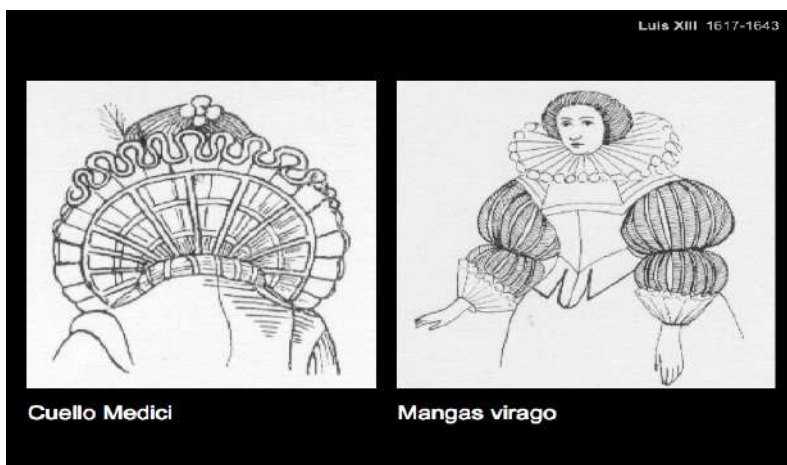
Luís XIV, llamado también el Rey Sol fue el monarca absolutista que gobernó Francia entre (1643-1715) el que pronuncio aquella famosa frase (el estado soy yo) quería decir que su poder no tenia limites. Con esta consigna alcanzo su cenit en Europa y sobre todo en Francia marcando el ritmo de la cultura, la economía y la política europea.

Al mismo tiempo aparece una clase media que no se podía subestimar, que desarrollo una nueva clase urbana, literaria y mercantil, gracias a sus negocios y duro trabajo las capitales europeas se convirtieron en lugares con gran empuje cultural y económico. Hablamos de la burguesía que tuvo en toda Europa un papel importante y en Francia para la posterior Revolución Francesa.

3.2. Cambios en la moda

Con el desarrollo de la nueva burguesía, las modas estaban al alcance de muchas más mujeres, las cuales empezaron a experimentar con nuevas prendas y estilos, imitando a las clases altas, forzando a estas a buscar nuevas formas para distinguirse de la masa. (Mila Contini) escritora actual sobre moda de épocas pasadas “señala que, en solo dos años (entre 1672 y 1674), los adornos de las mangas cambiaron al menos siete veces. Inicialmente estaban abotonadas a la muñeca. Luego se doblaban hacia arriba y tenían coloridos volantes. Después surgió la manga inundada de encajes y cintas, otras llevaban dos círculos de encaje en el antebrazo y la muñeca”.

El cambio de moda en el vestir se produjo paulatinamente de una época a otra. Se siguieron llevando el verdugado y la gorguera, como el acuchillado que lentamente fue desapareciendo, pero en el Barroco español duró más tiempo, e introduciéndose otras prendas en el vestir. La moda se adaptó al nuevo espíritu barroco, los vestidos eran flotantes y fluidos y se volvieron más naturales, sobrios y elegantes. Las mujeres abandonaron el excesivo uso de la decoración renacentista. Se llevaban amplias faldas y el cuerpo escasamente adornado. Pero solo se siguió esta moda en Europa no en España.



Nuevas prendas de vestir femeninas

Los cuellos:

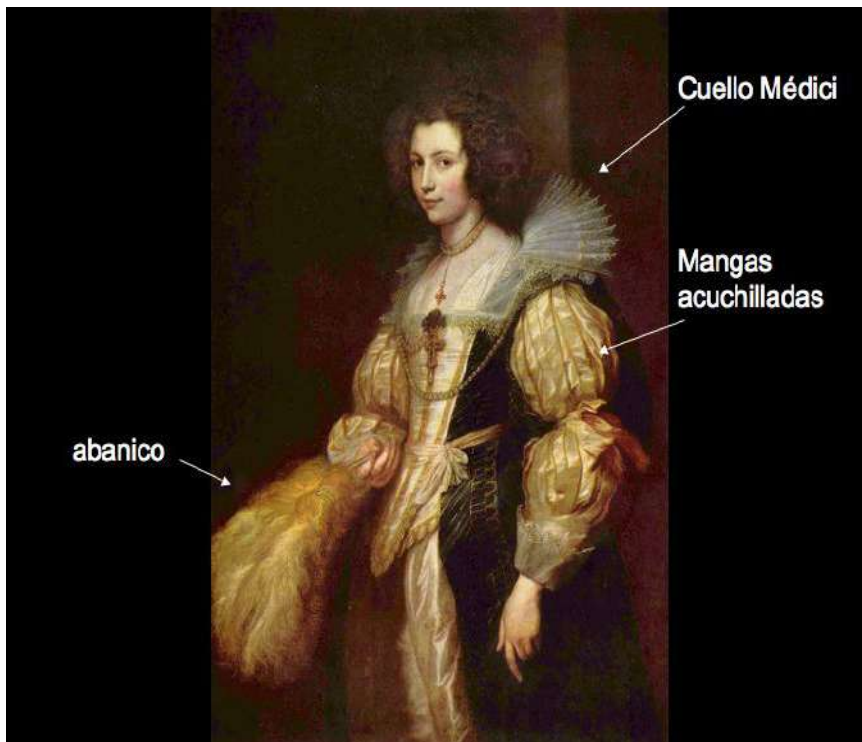
Los cuellos tienen forma de palmito abierto y suele ser de encaje.

”El llamado cuello medici”, van almidonados por la parte de detrás.

Fueron desapareciendo las gorgueras para dar paso al cuello caído de encaje y las mangas virago. El encaje no solo aparece en los cuellos, también forma parte de todo tipo de vestimentas, gorras, vestimentas de niño, delantales, mangas y pañuelos.

El cuerpo:

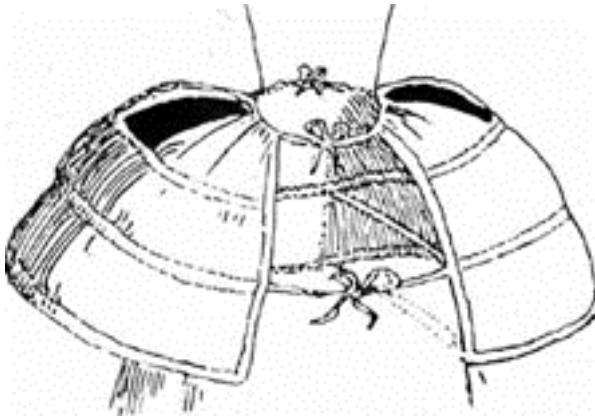
El cuerpo del vestido femenino muestra ahora un escote profundo, que descubre parte del busto y que a veces esta cubierto por un cuello de encaje. El encaje será uno de los tejidos más importantes de esta época. Aquí en este cuadro observamos, puños de encaje doblados, gran escote, cuello medicis, mangas virago con lazos y con acuchillado.



Pechera o peto y ropón:

La parte delantera del cuerpo del vestido tipo corsé, que baja hasta la falda oprimiendo la cintura con una punta muy pronunciada sobre la falda y del mismo tejido que el vestido, es la pechera o peto. El ropón es la parte más oscura que cubre el vestido principal, que solía ser negro, el tejido era de brocado o de seda. El abanico es de plumas.

Guardainfante, Tontillo y Sacristán:



El guardainfante surge en los años treinta del siglo XVII procedente de Francia era un armazón muy hueco hecho de mimbre, alambres y cintas que usaban las mujeres bajo la falda para ahuecarla, este era mas corto que el verdugado. Tenía también otra finalidad, como su palabra nos indica, guarda – e- infante.

Lo utilizaban también las mujeres embarazadas. El verdugado fue desapareciendo de la moda dando paso al guardainfante como ya hemos dicho, y apareciendo también el “sacristán” que tenía la misma función de ahuecar la falda, este tenía unos aros ovales que ampliaban la falda lateralmente. El tontillo era sin estructura metálica, su forma redondeada de guata, como una almohada se colocaba sobre las caderas sujetas y la falda encima.

Estas prendas fueron censuradas con pena de excomunión en Valladolid, pero las mujeres siguieron utilizándolo hasta los años cuarenta del siglo XVII.



Maria Luisa de Orleáns 1685 pintada por (José García Hidalgo)

Jubón escotado S. XVII:

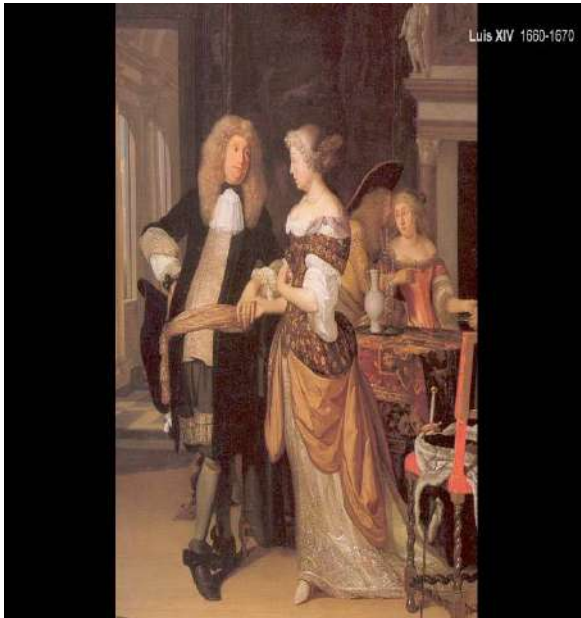
El tejido que se confeccionaba el jubón femenino era de seda de tafetán, algunos iguales que el resto del vestido, haciendo conjunto con la basquiña, otros de un mismo color, o bien como el que observamos, negro y beige. Decorado con la técnica de picado, en este con motivos vegetales recortados y fijados con puntadas de festón. Muy ajustado al torso y con amplio escote recto por delante y más escotado por detrás, las mangas estrechas y largas. También había jubones sin mangas.

La prenda encargada de modular el busto femenino fue la” **cotilla**”, prenda fuertemente armada con ballenas. Sobre ella se adaptaba el jubón, de manera que el busto femenino pareciera embutido en un cono, pero esbelto al alargar la punta del jubón de forma puntiaguda.

Este jubón escotado del siglo XVII puede verse en el Museo del Traje de Madrid y se utilizaba en 1665 y estuvo de moda hasta 1695, momento en que aparecen los jubones con clara influencia francesa.

Pero este en concreto es un modelo solo utilizado en la España barroca.

Escote de bote y falda levantada:



En Versalles durante la época en que reinaba Luís XIV, estuvo de moda que las damas llevaran tres faldas, las cuales tenían nombre, las llevaban una sobre otra.

--La exterior se denominaba "fidel" (fidel), estaba decorada con lazos y bordados

----La segunda "bribona" (frippone), confeccionada con paño dorado o plateado

----La tercera era conocida como la "modesta" (secrete)

Esta terminaba con una cola tan larga que requería un paje para llevarla.

Pero el detalle final consistía en levantarla la última capa formando un telón bien teatral.



El escote de bote terminaba con una banda de encaje alrededor del cuello pasando por los hombros.

Tejidos:

En el siglo XVII la moda masculina y femenina era muy variada y se fabricaban los mismos tejidos para ambos, tejidos que eran apreciados por ellos mismos. En ocasiones aparecían pequeños cortes acuchillados y también cuentas brillantes y muchas veces era para darle más textura al tejido. El brocado continuó empleándose, aunque descendió su uso. Mas avanzado el siglo, aparecieron los brocados metálicos de oro y plata, junto con el terciopelo, el satén y el encaje.

A partir de 1650, la moda francesa domino Europa, reemplazando a la influencia española. Francia se convirtió en uno de los proveedores de productos de lujo del mundo.

El ministro de finanzas Jean Baptiste Colbert, en 1665, organizo la economía de Francia primando las exportaciones y evitando las importaciones de las materias primas de las prendas que en el país se utilizaban y por lo tanto estas materias eran producidas en Francia. Lyon se convirtió en el centro de fabricación de la seda y el brocado.

Durante este siglo apareció la estacionalidad de las prendas, el uso de tejidos más suaves y ligeros en verano y más calidos en invierno.



BROcado

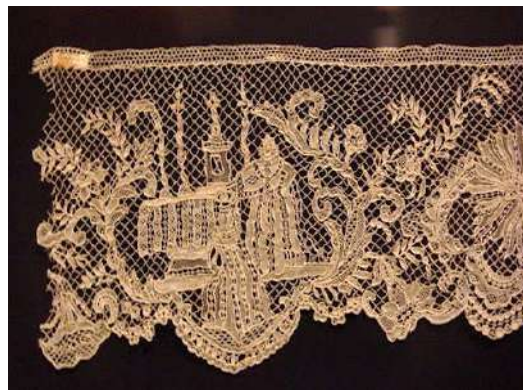
El brocado es una tela rica en tejido con un diseño en relieve.

Se asemeja a un material de bordado, pero los "patrones" no se suturan, son creados con hilos de trama adicional ya que la tela se teje en el telar.

En las tradiciones de muchas culturas tienen tela de brocado fino, desde los hilos de oro de los indios, "saris" a las túnicas de seda de la nobleza china, a las blusas de tejidos elaborados y utilizadas por las mujeres mayas de las tierras altas de América Central.

(Escrito por Benna Crawford y traducido por Martin Giovanna)

Bordado de chantilly:



El encaje:



En el siglo XVII, el encaje se empleaba en todo tipo de vestimentas y sobre todo en vestidos femeninos.

En ese siglo Francia no tiene rival en Europa como centro de producción de encaje, las poblaciones de Sedan, Normandía, El Havre y Ruan etc. contaban con industrias encajeras. Oise, cerca de Paris, producía fino encaje de seda. En Lyon se confeccionaba el de oro y plata además de producir seda. Los hilos preferidos para los encajes son siempre de seda o lino.

Jean Baptiste Colbert, siguiendo al Cardenal Richilieu con su teoría de promocionar a Francia, potencio la industria del tejido y sobre todo el encaje, como ya sabemos en el S.XVII, en muchos países se confeccionaba el encaje, este ministro recurrió a la elaboración de diseños nuevos nunca vistos y exportándolos a otros países. De esta manera fue adquiriendo prestigio “el encaje francés” y adquiriendo la hegemonía en toda Europa.

En Italia que también se confeccionaba, sobre todo en Venecia, fue disminuyendo su fabricación. Entonces el encaje flamenco muy demandado por su gran calidad, confeccionado con lino y con distintos tonos blanco perla, era exportado a Italia.

Maquillaje y Cosméticos

Durante el Barroco los cosméticos también se introdujeron en las cortes aportando nuevos estilos y productos, afeites y mixturas al alcance de todas las damas y plebeyas.

En España esto produjo una gran contrariedad para los moralistas, la aparición de los maquillajes en las mujeres, incluso ciertos escritores estaban en contra, como Quevedo y Lope de Vega, Marilo Vigil cita a Francisco Santos, autor de Día y Noche de Madrid “Discurso VIII pg.706, donde se menciona la existencia de “quitadoras de vello a domicilio” que vendían además, “pasas aderezadas, canutillos de albayalde, (carbonato básico de plomo) soliman labrado, habas, parchecitos para las sienes,

modo de hacer lunares, teñir canas, enrubiar el pelo y aderezo para las manos”.

Esto nos demuestra que estos productos estaban al alcance de todas las mujeres puesto que se vendían a domicilio.

A pesar de los efectos secundarios de estos productos y la oposición de la sociedad masculina, las mujeres seguían queriendo sentirse bellas, siendo un alarde de lujo al alcanzé de todos los bolsillos, ya que estos productos eran baratos.

También fue importante el cambio de peinados y aparecieron los perfumes, indispensables para combatir los malos olores, ya que el agua en el S. XVII era considerada nociva para la piel.

El baño no estaba de moda.

La cara:

El tipo de maquillaje que invadió la corte francesa en esta época mostraba la cara de coloración anaranjada por el uso de” bermellón”.

Enrique III de Francia se aplicaba una mascarilla de clara de huevo y harina de habas y después la retiraba con agua de perejil.

En el S.XVII fue una obsesión el maquillaje y los perfumes tanto en mujeres como hombres. La mujer se blanquea la tez con “polvos de arroz o harina” para tener la cara blanca y los hombros, cuello y orejas, ya que esta blancura era símbolo de estatus y señal de abolengo.

Las damas de la corte para mantener el cutis limpio, se lavaban la cara con “vino tinto y leche de burra”, incluso la propia reina, las mujeres del pueblo llano utilizaban agua de lluvia o su propia orina para lavarse.

En Inglaterra en la corte de Jaime II las damas utilizaban cremas hidratantes de” especias y vainas de vainilla escaldadas con miel”. Las cejas afeitadas, o se las trazaban con pelos de ratón.

Las infusiones de hierbas se utilizaban para mantener la piel limpia, entre ellas, el” agua de hinojo y de eufrasia.” Las claras de huevo batidas para hacer la piel más tersa y suave.

Las pecas tenían un tratamiento especial para eliminarlas, se aplicaba una "infusión de hojas de saúco con sabia de abedul y azufre".

Esta mezcla se aplicaba en la piel bajo la luz de la luna, y se retiraba con mantequilla.



Los labios y ojos:

Los labios se dibujaban gruesos en forma de corazón con tonos rojos.

Los pintalabios estaban hechos con una mezcla de cochinilla y cera de abeja. Los ojos van delineados en negro y el nácar molido muy fino se utilizaba como sombra de ojos, las cejas oscuras y arregladas.

Como vemos las mejillas van pintadas con intenso colorete.

Los lunares:

Los lunares postizos en el barroco adquirieron gran importancia como complemento de la moda y los consideraban muy estéticos, eran usados tanto por los hombres como por las mujeres, en la corte como en la calle, además de tapar algún defecto del rostro tenían un lenguaje propio.

Podían ser pintados, de terciopelo, de seda, y sus formas podían ser, como estrellitas, medias lunas, redondos y su color negro.

El uso de los lunares condujo a la creación de un lenguaje silencioso pero claro. Si estaba junto a la boca de una mujer señalaba el deseo de flirtear, en la mejilla derecha indicaba que la mujer era casada, en la izquierda que estaba prometida, y junto a un ojo pasión ardiente.

Se utilizaban cajitas con repuestos para los bailes, la cajita llevaba un espejito en la tapa.

El peinado:

El peinado desde principios del barroco hasta el final del s. XVII sufre bastantes transformaciones y solían ser las favoritas de los reyes quienes lo ponían de moda. El peinado era símbolo de elegancia y hermosura y además de estatus y poder por lo que en España eran las Reinas las que tenían ese privilegio, alejándose de las modas del resto de Europa.

En este periodo aparecen rodetes, rizos, y pelucas grandes y diversos adornos como flores, joya, tocados y plumas.

Podemos clasificarlos, ya que la moda de aquellos tiempos no cambiaba tan de prisa como ahora:



En 1550: el peinado aparece en forma de arcos que convergen en ángulo sobre la frente y la parte de detrás cubierto con un tocado, también podía ser con una gorra.



En 1580: el peinado se lleva más suelto y menos elaborado. Rizos ensortijados y sobre la frente y coexistiendo con peinados con el pelo liso

En el barroco apareció una moda que nos sigue hasta ahora, que fue la invención de los rulos, eran tubos de palo que enrollaban en las pelucas y luego la ponían al calor del horno dando origen a las primeras permanentes.



Madame Sevigne'

En 1605: el peinado es mas plano en el centro y tiende a abultarse por los lados en forma de rizos y tirabuzones y además podían adornarlo con lazos, flores y joyas.

A mitad del S. XVII el peinado aumenta de volumen y sobre todo a los lados pero muy parecido durante esa parte de siglo. Pero a finales del XVII el volumen adquiere formas exageradas con lo cual aparecen las pelucas con adornos y formas. Estas pelucas eran postizas y llevaban todo tipo de abalorios incluso barcos.



Madame Sevigne que vemos en el cuadro superior, fue una de las mujeres que mas influyó en la corte francesa por su elegancia y cultura, poniendo de moda este peinado llamado “a la Sevigne”.

Peinado en el barroco español:



En la conservadora España no influían mucho las costumbres ni los cambios de peinado y trajes, sobre todo los que venían de la corte de Francia, se conservaba la rigidez de los modelos mas sobrios y sobre todo con pocos escotes.

El pelo no sigue la misma moda europea.

A principios del S. XVII se lleva el cabello encima de un armazón de alambre, y muy ancho a los lados y adornado con abundantes moñas,

plumas y joyas. Con el tiempo el cabello empieza a levantarse sobre la frente y va recogido sobre la cabeza recibiendo el nombre de “copete”, la parte posterior se cubre con una “gorra”, una toca o una diadema que con el tiempo, tanto el peinado como los tocados, las gorras, las diademas, plumas y joyas se elevan (fue una moda exclusivamente española) Para estar alto el copete se requería pelo postizo y un soporte de alambre llamado “jaulilla” (De esta moda sale el refrán de ser una “dama de alto copete”. Estos peinados eran necesarios pues la gorguera y la golilla impedían que los cabellos quedaran sueltos.

3.3 Reinas Españolas en el Barroco



La Reina Margarita de Austria (1584-1611) pintada por
Bartolomé González y Serrano

Este vestido que lleva la Reina es un jubón y basquiña de la misma tela, las mangas se llaman “manga redonda” tenían un corte por el medio, a

la altura del codo por donde sacaban el brazo cubierto por la “manguilla”, que en este caso era de tejido de otro color, con remate de encaje .

Cuello de lechuguilla con puntas de encaje de grandes dimensiones, pañuelo en la mano y verdugado de campana. Este vestido se caracteriza por ser de gran lujo. La sensación que trasmite la imagen de la Reina es de gran rigidez, silueta cónica que oculta sus formas femeninas dejando ver solo la cara y las manos. Termina en una cola. El pelo lo lleva rizado y con tendencia a crecer con altura puesto que la lechuguina obliga a levantar la cabeza.



La Reina Isabel de Borbón (1602-1644)
(Pintada por Velázquez 1635)

Isabel de Borbón Reina de España (1621-1644) por su boda con Felipe IV. Rey de España llamado también el Grande, tuvo varios hijos pero solo dos llegaron a la pubertad. Maria Teresa de Austria, esposa de Luís XIV de Francia y el Príncipe de Asturias Baltasar Carlos que murió joven, no dejando descendencia masculina para la corona de España.

Esta Reina destacó por su belleza, alto nivel cultural y noble personalidad.

Pintada montada a caballo, se observa, el pelo con moñas laterales y pluma, el corte del vestido es igual que el la Reina Margarita, jubón y basquiña, es de terciopelo labrado con gran riqueza de adornos en las mangas cortadas en el codo, el cuello de lechuguilla con encaje de Bruselas.

Podemos ver que la Reina Isabel luce pocas joyas, solo en el broche del pecho se observa la famosa perla llamada la "PEREGRINA". Que según cuenta la leyenda, fue encontrada por un "esclavo" en el "Mar de las Perlas", Panamá en el S.XVI hacia 1515 y regalada al Rey de España Felipe II por el Alguacil de Panamá D. Diego de Tebes, formando parte de las Joyas de la Corona.



Esta perla tiene una forma muy peculiar, por el tamaño y su color blanco intenso, se compara a una lagrima y según documentos de la época pesaba 58.5 kilates.



Isabel Clara Eugenia de Austria infanta de España (hija de Felipe II y de Isabel de Valois).

No fue reina pero fue una figura muy importante en el reinado de Felipe II, su padre, En 1594 la nombra como gobernadora y heredera de los Países Bajos aparte de ser muy bonita, sus vestidos son de puro estilo barroco español y gran riqueza con cuello engolado y su tocado de tipo de tiara con perlas y sobre la frente la famosa perla “La Peregrina”.



Mariana de Austria (1649-1665) Diego Velázquez

Reina consorte de España casada con Felipe IV Rey viudo de Isabel de Borbón.

En este vestido, el jubón hacia conjunto con la basquiña siendo del mismo color. A partir de 1640 la faldilla del jubón se agranda mucho y descansa mejor sobre el guardainfante y el jubón ya no se cubre con la “galera” (especie de manto). El vestido es espectacular de terciopelo

negro con galones de plata, con el cuerpo muy ajustado con el corpiño interior con ballenas, dobles mangas y el escote se cubre con un elegante cuello llamado "Valona cariñana" de cuyo centro pende un gran "joyel".

El peinado es una gran peluca sobre un armazón de alambre, encima se ponían joyas, flores, y broches, también se disponía de un gran broche del que sale una suntuosa pluma blanca y roja, con lazitos rojos al final del adorno de las moñas. Sus mejillas están coloreadas como buen maquillaje del barroco y un gran pañuelo en la mano.

El retrato tiene una gran elegancia y maestría por parte del pintor, ya que se mueve con solo cuatro tonalidades: rojo, negro, plata y blanco.

La Infanta Isabel Clara Eugenia (pintada por Franz Pourbus)



Este opulento conjunto de jubón y basquiña con cuello de “lechuguilla” y falda cónica, capa con mangas redondas unidas a la “ropa o manto” realizadas con el mismo material. El tejido es de brocado de gran riqueza. Las mangas de estilo redondas siempre acompañan al conjunto “jubón y basquiña”, las “manguillas” son del mismo tejido con puños de grandes encajes, un collar de perlas y una cruz.

Todo este conjunto transmite una impresión visual de gran riqueza, que es lo que Felipe II quería que se viese en sus dos hijas, en Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, pues son las Infantas con más cuadros pintadas por varios pintores.



Otra pintura realizada por Cuello, a Isabel Clara Eugenia. En este cuadro viste “saya entera” con la parte superior bordada con joyas, cuello engolado y entonces las mangas son con punta con gran vuelo, forradas y abiertas en el brazo. El vestido es de brocado banco y con cola, en la mano lleva un camafeo con el rostro de su padre.



ISABEL DE BORBON 1620 (Pintada por Rodrigo de Vilandrando

(1588-1623)

Esta imagen presenta una gran severidad y rigidez pero cuidando los detalles del vestido a la vez. Va a la moda Cortesana de Portugal, en aquellas fechas bajo la Corona española. El jubón lleva aldetas de pequeño tamaño (pieza añadida al cuerpo o jubón que descansa sobre la basquiña). Cuello de lechuguilla y mangas con punta, abiertas que

cuelgan hasta el final del vestido, falda cónica con verdugado. Peinado con copete adornado con una pluma.



INES DE ZUÑIGA CONDESA DE MONTERREY

(1584-1647) Pintada por JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Vestido muy diferente de los anteriores, pertenece a la época de 1660. Compuesto de jubón con grandes faldillas de color blanco, que descansan sobre la basquiña, llevando un guardainfante de grandes proporciones y con escote recto y banda de encaje que cubre los hombros. Mangas anchas, pañuelo grande y falda de terciopelo negro

ribeteado con galones de plata, en el pelo plumas y joyas. Mejillas coloreadas tipo barroco.

CONCLUSIONES

La moda como hemos visto desde la prehistoria, algunas civilizaciones antiguas, y los periodos del Renacimiento y Barroco, han ido evolucionando junto con la historia de la humanidad donde han influido en todos los ciclos, la economía, la sociedad, los descubrimientos los avances científicos, guerras, etc. del mundo. La historia de la humanidad tiene momentos álgidos, de la economía del país y tiempos de crisis con sus correspondientes recortes y pérdidas de poder. Parece que la Historia se va repitiendo a través del tiempo con una continua cadena de acontecimientos, que parece que nada es nuevo bajo el sol. Esto lo hemos podido ver desde la prehistoria hasta nuestros tiempos. Termine con un breve repaso y ultimo periodo de mi trabajo que es el barroco español.

El Barroco en España de Felipe IV (1621-1665).

Durante su reinado se producen decisivos cambios en la moda y en las formas de vivir en España por medio de la Pragmática del 11 de febrero de 1623. En esta orden se pretende frenar el lujo y los excesos en la moda, moderar las dotes matrimoniales, delimitar el uso de los tejidos y vedar ciertos trajes, tanto a los hombres como a las mujeres, a estas se les prohíbe el uso de la saya sobre la estructura del guardainfante y el abuso de los metales preciosos, la abundancia de sedas y adornos en los vestidos.

Corrían malos tiempos para España, perdió su hegemonía en Europa y su economía se vio hundida, y mantuvo guerras que la arruino.

Alcanzando Francia su máximo esplendor hasta finales del s. XVIII, siendo esta la que marcaba la moda, belleza y elegancia de Europa.

La moda de Francia entro en España al mismo tiempo que los Borbones.

BIBLIOGRAFIA

- Alarcón Vicent, Josep-Manel. Historia del Maquillaje (2006-2007). Barcelona.
- Bernís Madrazo, Carmen. El traje y los tipos sociales en el Quijote. Ediciones el Viso 2001.
- Cosgrave Bronwyn. Historia de la Moda. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

ARTICULOS

Lic. ALFREDO MARINO.

Historia del traje. (Diseño de indumentaria y textil)

LA PUERTA ESCRIBANO RUTH.

Reyes, moda y legislación Jurídica en la España Moderna (Pág.67-68)

Cuadernos de Arte nº 9-10 año 2000

TABOADA CHURCHMAN CLAUDIA.

Definición y breve historia del verdugado (Mayo 2012)

ANA ALIAGA PEREZ. Vocal Nacional de Dermofarmacia del Consejo General de Colegio Oficial de Farmacéuticos.

Mitos y realidades en la Cosmética. (Mayo 2013)

DEON MARINA- DEON: Instituto de Ciencias Superiores

Historia de la Cosmética Natural (Octubre 2013)

FERNANDEZ DIANA: Vestuario Escénico: Diseño, Historia y teoría del traje y la Moda (20 junio 2012)

GARCIA MONSERRAT: Maquillaje y belleza en la Prehistoria (Marzo 2013)

WEBGRAFIA

DESCALZO LORENZO AMALIA..... Museo del Traje CIPE
[http:// museodeltraje.mcv.es](http://museodeltraje.mcv.es)

<http://comidaparaunoblogspot.com.es> Recetas ocultas de Catalina Sforza (7-2-2010)

<http://biografiasiniestra.blogspot.com> Catalina de Médicis

<http://museothyssen.org/thyssen/fichaobra/365Giovanna> T.

[http://www. Portalplanetasedna .com.ar](http://www.portalplanetasedna.com.ar)

<http://www.ehowenespanol.com> Brocado por Berna Crawford,
Traducción Martin Giovana.

<http://www.definicionabc.com/general/maquillaje.php>