

Dissertation

Méthodologie et Sujet Corrigé

Production: Réseau Scolaire

M CISSE Fondateur RS 783703151

Comment réussir ma dissertation ?

Quel est le but de la dissertation ?

La dissertation est une réflexion centrée autour d'une problématique soulevée par le sujet. On présente aux élèves une citation ou une affirmation qui comporte un jugement de valeur. Ils sont invités à en dégager tous les arguments et à en juger le bien-fondé ; puis, ils doivent envisager les arguments qui vont contredire ou nuancer le point de vue initial. Enfin, ils prennent eux-mêmes position. Il faut confronter des arguments, tout en respectant l'opinion proposée.

Méthode :

- lire attentivement le sujet
- définir et analyser les notions importantes (les mots-clés)
- reformuler le sujet avec ses propres mots : cela permet de vérifier que le sujet est compris
- délimiter le sujet : pour éviter le hors-sujet, il ne faut sélectionner que ce qui concerne le sujet, même si l'on a davantage de connaissances.
- rassembler et classer ses idées (arguments et exemples) - trouver une problématique : la problématique est l'une des questions soulevées par le sujet. Elle découle de l'analyse du sujet. Elle est souvent présentée sous la forme d'une question, qui apparaîtra dans l'introduction (attention, elle ne doit pas être l'équivalent sous forme de question du plan que vous avez choisi).

Construction du plan :

Selon la forme du sujet, plusieurs types de plans existent (trois principaux) :

- Le plan dialectique : si le sujet invite à la discussion, à la remise en question. C'est le plan Thèse/ Antithèse/ Synthèse. Il faut d'abord développer la thèse de l'auteur (1^o partie), puis en montrer la limite (2^o) et enfin développer son jugement personnel en évoquant d'autres

problèmes soulevés par le sujet. Ex consigne : « Discutez ce jugement » ; « Que pensez-vous de cette affirmation ? » ; « dites quelles sont les limites de ce jugement ».

- Le plan thématique : le sujet est exprimé sous la forme d'une question qui demande à l'élève d'organiser lui-même sa réflexion ; ce sont des interrogations partielles (questions auxquelles on doit répondre en apportant soi-même les informations nécessaires) Ex consigne : « Quelles sont les fonctions de la poésie ? Quelles émotions une pièce de théâtre peut-elle donner au spectateur ? Chaque partie développe un élément de réponse à la problématique.

- Le plan analytique : le sujet invite l'élève à expliquer et à illustrer ce jugement plutôt qu'à le discuter. Il comporte deux ou trois parties. L'idée directrice de chaque partie est issue de la citation. Le sujet comporte une citation et une consigne du type : « Développez cette thèse à l'aide d'exemples », « commentez cette réflexion à l'aide d'exemples qui en montrent la validité »...

Structure / Rédaction :

- Il faut utiliser le « nous » de modestie et bannir le « je ».

- Dans l'idéal, il faut trois arguments par partie avec, pour chaque, un ou deux exemples.

- Introduction : 3 étapes.

-présentation du sujet : on présente le contexte historique, littéraire et culturel du sujet. Ensuite, on reformule le sujet avec ses propres mots. Problématique : soit sous forme de question ou sous forme d'affirmation.

Annonce du plan : on évite les formulations du type « dans un premier temps », « dans un second temps ».

- Développement : 2 à 3 parties selon le plan choisi. -début : une phrase qui résume l'idée directrice qui va être développée. - à l'intérieur : plusieurs sous-parties (un argument = une sous-partie) et à l'intérieur de chaque sous-partie : des paragraphes (une idée/exemple par paragraphe). Soigner les transitions ! Utilisez des connecteurs logiques. - Fin : rédiger une phrase de bilan de la partie et qui fait une transition avec la partie suivante. - Conclusion : 2 objectifs. -Répondre à la problématique en faisant le bilan de la réflexion présente dans la dissertation. - Ouvrir de nouvelles perspectives (examiner le sujet à plus grande échelle ; faire un parallèle avec un autre art...)

Présentation :

- La mise en page doit être claire : on doit pouvoir délimiter vos parties, juste en jetant un coup d'œil.

- Il faut sauter des lignes entre l'introduction et les parties ; entre les parties ; et entre la 3^e partie et la conclusion.

- Pour les sous-parties, il faut aller à la ligne et faire un alinéa. Pour les paragraphes, allez à la ligne simplement.

Certains lecteurs ont pu voir dans la littérature africaine francophone « *une province exotique* » de la littérature française. En vous appuyant sur des exemples précis empruntés à vos lectures, vous expliquerez ce point de vue puis, si vous le jugez bon, vous le contesterez et enfin, vous exprimerez votre opinion personnelle sur la question.

Corrigé

Thème abordé : Littérature africaine d'expression française.

Problématique : Le sujet pose le débat sur l'originalité de la littérature africaine francophone.

La littérature africaine d'expression française est-elle une pâle copie de la littérature française ?

Plan de développement : Plan dialectique

Thèse : ressemblances ou similitudes entre la littérature africaine francophone et la littérature française.

- Même outil d'expression : le français

- Même canevas esthétiques : au niveau des genres, et parfois même des courants littéraires.

- Les débuts de cette littérature : marquée par une littérature d'assimilation

Antithèse : Originalité de la littérature noire.

- Au plan thématique : volonté d'exprimer un vécu propre à l'Afrique.

- Au plan formel :

- volonté de s'appropriier la langue française pour forger une littérature originale s'exprimant dans un style proche de la structure des langues africaines

- rupture d'avec la versification traditionnelle

Possibilité d'élargir la réflexion

- Le véritable obstacle à l'émergence d'une littérature africaine originale n'est-il pas l'utilisation du français ?

- Peut-on s'adresser à un peuple à travers une langue étrangère

Etudier une œuvre littéraire n'est « qu'une tentative de déchiffrement assez minutieux peut-être, mais sans plus ».

Expliquez et discutez cette réflexion en vous fondant sur des exemples précis.

Corrigé

Thème abordé : critique littéraire.

Problématique : relativité de l'interprétation du texte littéraire

Plan du développement : dialectique.

Thèse : subjectivité de l'interprétation du texte littéraire

- La part du lecteur dans la construction du sens.

- la pluralité des sens du message littéraire.

Antithèse : Possibilité voire nécessité de l'objectivité dans l'interprétation du texte littéraire.

- Evidences du message dans certaines œuvres littéraires.

- Le souci de la rigueur scientifique dans l'analyse.

« J'écris pour essayer d'entendre la langue française ; c'est une tâche sans fin, presque désespérée. Il arrive que des écrivains d'expression française, venus d'ailleurs, me la fassent entendre un peu par le jeu subtil de la différence : je ne crois pourtant pas à une pluralité de langues françaises mais à maints particularismes venant nourrir parfois sauvagement et heureusement un tronc commun, un fleuve dérobé aux sabirs et aux Académiciens. »

Commentez cette réflexion de Richard MILLET, en vous appuyant sur les œuvres de la littérature africaine que vous connaissez.

Corrigé

Thème abordé : l'écriture en langue française

Problématique : le français est-il une langue unique avec des particularismes ?

Plan de développement : plan descriptif

1^{re} partie : Le français : langue universelle

- Ses zones d'usage débordent largement le territoire français

- Existence d'une littérature francophone dans tous les continents

- Les cultures étrangères francophones se sont appropriées la langue française

2^e partie

Il n'existe cependant qu'une seule langue française

- Diversité francophone : source d'enrichissement du français

- Dans un contexte de mondialisation, les particularismes s'effacent au profit d'une langue

uniformisée

- Langue française : médium riche pouvant exprimer la diversité culturelle

Selon Léopold Sédar SENGHOR, « L'aventure des écrivains nègres n'a pas été une entreprise littéraire. Ce fut une passion (politique) ! ».

Commentez cette affirmation en vous référant aux thèmes majeurs de la littérature négro-africaine.

Corrigé

- Thème abordé : Littérature africaine.

- Problématique : Il s'agit de réfléchir sur l'objet de la littérature africaine ; sa finalité politique ou esthétique ?

- Plan du développement : plan thématique inspiré de l'évolution chronologique de la littérature africaine.

1^{re} partie : le mouvement de la négritude (les années 30).

- Rappel du contexte historique : colonisation, racisme, mépris du nègre. Libération culturelle conditionnée par la libération politique.

2^e partie : procès du colonialisme.

- contexte politique : démythification du blanc consécutive à la participation des noirs à la seconde guerre mondiale.

- Velléité de libération des peuples noirs.

- Rôle des intellectuels, et des écrivains noirs à travers leur militantisme politique.

3^e partie : Critique des indépendances.

- regard critique des écrivains sur les nouveaux dirigeants africains

- critique du néo-colonialisme.

« Un grand écrivain, un grand artiste est essentiellement anticonformiste. Il navigue à contre - courant »

A l'aide d'exemple précis, vous expliquerez et discuterez ce propos d'André Gide.

Corrigé

- Thème abordé : L'artiste et l'écrivain dans la société

- Problématique : qu'est-ce qui définit un « grand écrivain », « un grand artiste » ?

- Plan du développement : plan dialectique

Thèse : un grand « artiste-écrivain » doit être anticonformiste

- Rupture dans le regard qu'il pose sur la société.

- Rupture dans la manière d'écrire (innovation- esthétique)

- Rupture dans la manière d'être

Antithèse : des écrivains de renommés ont choisi la voie de la normalité.

- à l'écoute de la société
- être anticonformiste n'est pas synonyme de « grandeur »
- être anticonformiste n'est pas toujours synonyme de « grandeur », il faut du talent.

Dans les Mémoires d'outre-tombe dont la publication a commencé en février 1848, Chateaubriand exprimait cette inquiétude :

« Quelle sera la société nouvelle ? Vraisemblablement, l'espèce humaine s'agrandira ; mais il est à craindre que l'homme ne diminue, que quelques facultés éminentes du génie ne se perdent, que l'imagination, la poésie, les arts, ne meurent dans les trous d'une société ruche où chaque individu ne sera plus qu'une abeille, une roue dans une machine, un atome dans la matière organisée ».

Dans quelle mesure la civilisation de masse actuelle permet-elle de vérifier cette prédiction ?

Justifiez vos craintes ou vos espoirs pour l'avenir sous la forme d'un développement argumenté.

Corrigé

- Thème abordé : La société de masse et l'homme
- Problématique : L'intense activité de l'homme dans la société l'a-t-elle détourné de ses facultés éminentes ?

Plan de développement : Analytique ; justifier les craintes

- Causes
- augmentation de la population
- chômage
- monde de vitesse et d'automatisme : culte du travail et de la production.
- Coût prohibitif des biens de consommation
- Développement d'une logique de survie, perte de repères culturels et religieux
- Conséquences
- perte de la sensibilité, de la sensualité
- promotion du concret, du justifiable
- éthique est un vieux mot : tous les moyens sont bons pour arriver à ses fins
- c'est par le travail que l'homme se valorise et non par ses qualités intrinsèques
- primat de l'utilitarisme qui déshumanise l'homme au profit du matérialisme.

Le but de la littérature est de faire oublier les soucis de la vie, de faire rêver. Commenter et discutez cette opinion en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

Corrigé

Thème: le but de la littérature.

Problématique : La littérature a-t-elle uniquement des vertus dilettante et évasive ?

Plan dialectique

1^{ère} partie : Thèse : La littérature divertit et fait rêver.

- Elle exprime les aspirations du poète ou du lecteur.
- Elle procure l'émotion esthétique, grise : poème= bijou qui enchante, envoûte...

2^{ème} partie: Antithèse : La littérature peut poursuivre d'autres objectifs :

- Moraliser la société, la débarrasser de ses tares (fonction didactique)
- Faire réfléchir (Fonction interrogative),
- Permettre d'exprimer certains sentiments : souffrance, mélancolie, solitude (cf. lyrisme.)

3^{ème} partie : Synthèse

- Multiplicité et diversité des buts de la littérature .Toutefois toutes les œuvres littéraires répondent à des attentes et concourent à une meilleure connaissance de l'homme et du monde.

« Dans un monde qui souffre, à quoi sert-il d'écrire ? » se demande un auteur contemporain. Vous donnerez votre réponse à cette interrogation en vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures.

Corrigé

Thème : la littérature

Problématique : rôle de la littérature dans un monde en difficulté?

Plan : Dissertation à orientation synthétique : inventaire des différentes fonctions de la littérature

- didactique
- documentaire,
- interrogative,
- cathartique,
- esthétique.

L'écriture est considérée comme une thérapie contre la souffrance humaine. Pensez-vous que cela soit la seule vocation de la littérature ?

Vous donnerez votre avis en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

Corrigé

Thème : La littérature écrite : roman, poésie, théâtre, fonction de la littérature.

Problématique : Pourquoi lui accorde-t-on une fonction thérapeutique ? Quelle autre fonction peut- on lui assigner ?

Plan : dialectique. DOC

Thèse : La littérature thérapie contre la souffrance humaine.

+Par elle, l'écrivain se délivre d'un mal qui le ronge, exorcisme.

+En témoignant de la souffrance humaine en général, elle blesse, heurte les consciences et contribue à améliorer l'existence.

+Certains genres comme le théâtre, la fable privilégient les fonctions didactiques, catharsis.

+La littérature militante (« lumières », Négritude).

Antithèse : Les autres fonctions de la littérature :

+Parfois, elle devient un instrument de propagande > perversion qui accroît le mal.

+Elle peut divertir, chercher l'évasion du lecteur,

+Procurer au lecteur l'émotion esthétique.

Synthèse : frontière très ténue (mince) entre les différentes fonctions qui se superposent très souvent dans les œuvres littéraires.

Dans « Qu'est ce que la littérature ? », Jean Paul SARTRE écrit que la poésie ne se sert pas des mots de la même manière que la prose : « Et même, elle ne s'en sert pas du tout...Le poète s'est retiré d'un seul coup du langage instrument ; il a choisi une fois pour toute l'attitude poétique qui considère les mots comme des choses et non comme des signes. » Commentez ces observations à l'aide d'arguments appuyés par des exemples tirés de vos lectures.

Corrigé

Thème abordé : la poésie

Problématique : quelles finalités pour la poésie ?

Plan de développement : plan descriptif

1^{re} partie : fonction esthétique.

- La poésie sert les mots mais ne sert pas des mots : l'objectif n'est pas de communiquer mais de suggérer.

- La poésie enrichit les mots en jouant sur leur polysémie, sur leur connotation.

- La puissance évocatrice des mots prime sur leur valeur sémantique.

2^e partie : Conséquences :

- Hermétisme de la poésie réservée à une élite

- L'harmonie formelle et le plaisir esthétique.

Parlant de la poésie noire, dans sa célèbre préface Orphée Noir, Jean Paul SARTRE écrivait : « Cette poésie qui paraît d'abord raciale est finalement un chant de tous et pour tous ». En vous appuyant sur les textes poétiques des écrivains noirs que vous connaissez, expliquez et au besoin discutez cette assertion.

Corrigé

Thème abordé : La poésie nègre

Problématique : A-t-elle transcendé la notion de race ? Est-elle raciste ?

Plan de développement : Plan descriptif (inventaire)

1^{re} partie : Une poésie d'abord raciale

- dans sa thématique :

- cf. projet de la négritude : défense cf. illustrations des valeurs nègres
- référence à une seule race (souffrance du noir)

- dans son esthétique :

Recherche d'originalité des poètes noirs qui n'imitent pas les canons esthétiques occidentaux : néologismes, africanismes, syntaxe particulière etc.

Les adversaires de la négritude ont vite fait de l'accuser de racisme parce qu'elle ne fait référence qu'à une seule race

2^e partie : La poésie nègre : un chant de tous et pour tous

- Prise en compte de tous les opprimés par les poètes noirs Cf. Césaire (Cahier d'un retour au Pays Natal) : "je serai un homme juif...hindou ...etc. [« Ce n'est pas par haine des autres races... »]

- Invite au métissage (cf. Senghor)

- Poésie nègre : humanisme

« La poésie, c'est beaucoup plus qu'une forme littéraire, c'est la traduction anoblie de nos émotions, de nos rêves, de nos peines, de nos désirs.

A travers le langage soudain magnifié, nous atteignons à la source de ce qui nous fait agir, penser et croire ».

Commentez et discutez cette réflexion de Jeanne Bourin (Les plus belles pages de la poésie française) en vous appuyant de façon précise sur des œuvres que vous connaissez.

Corrigé

Thème abordé : La poésie

Problématique : Les fonctions de la poésie ?

Plan de développement

Thèse : La poésie : Traduction anoblie de nos émotions, de nos rêves, de nos peines, de nos désirs...Expression de la réalité humaine, de sa diversité

- Poésie lyrique : Le poète chante ses émotions parce qu'il sait que chacun peut les partager.

« Ô insensé qui crois que je ne suis pas toi » dit Hugo à son lecteur

- Expression des aspirations (désirs et rêves) et des souffrances de l'humanité

- Poésie militante, engagée : le poète met son art au service des valeurs qui éclairent son œuvre et sa vie : justice, vérité, humanité.

Antithèse : La poésie : forme littérairefonction esthétique

- Le poète séduit par sa façon de jouer, avec les sons, les vers, les thèmes. La poésie diffère de la langue ordinaire
- La poésie se définit avant tout par le travail créatif que l'auteur pratique sur le langage : Musique, polysémie, rythme des vers ou des phrases, figures poétiques
- Le poème devient avec les parnassiens l'équivalent d'un bijou ciselé par un orfèvre ou un joaillier, ou d'une statue de marbre taillée par un sculpteur.

La poésie ne doit nullement être assujettie à des convictions politiques ou religieuses. Elle est avant tout l'exaltation des pouvoirs du Verbe.

Vous analyserez ces propos en vous fondant sur ce que vous savez de la poésie

Corrigé

Thème abordé : La poésie

Problématique : Quelle est l'essence de la poésie ? Quelles sont ses finalités ?

Plan de développement : Dialectique

Thèse : Poésie : exaltation du pouvoir du verbe, c'est l'importance de la forme

- Le poète cherche à émouvoir, à toucher le cœur
- L'étymologie du mot « poesis » suppose la création, l'invention, l'alchimie du verbe
- En référence aux textes sacrés la poésie pourrait renvoyer au verbe créateur (cf. Bible, le Coran)
- Pour le poète, la poésie est d'abord objet de contemplation avant d'être moyen de communication

Antithèse : Autres finalités de la poésie

- La poésie comme moyen d'expression de la réalité sociale
- La poésie, instrument de propagande idéologique
- La poésie pourrait dévoiler le réel (la vérité cachée...)

Gilles Vigneault, poète et chansonnier québécois affirmait dans un entretien avec un journaliste :

«Tous les poètes sont engagés ; ils doivent être des révolutionnaires, non pas en maniant des bombes, mais par leur désir de changer le monde, de l'améliorer.»

En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez puis discuterez cette affirmation.

Corrigé

Thème : rôle de la poésie, fonction du poète

Problématique : Qu'est ce qui fonde l'indispensable engagement des poètes défendu par Vigneault ? Quels autres rôles les poètes peuvent-ils s'assigner ?

Plan : D.O.C.

Thèse : fondements de la poésie militante, engagée :

Responsabilité de l'écrivain, du poète pour ce qui se passe en son temps.

Sa culture, sa perspicacité lui impose de se poser en guide (cf. Fonction du poète, Hugo in les rayons et les ombres).

- La parole humaine, la conscience morale sublimée par l'écriture poétique peuvent influencer les destinées du monde'

Antithèse : Les autres rôles des poètes :

- Susciter L'évasion : le poète insatisfait face au monde réel se réfugie dans un univers imaginaire. Quête d'un monde idéal.

- Susciter l'émotion par :

-l'évocation de sa souffrance propre ou de celle des autres,

-La perfection formelle de son texte.

Synthèse : Utilité de la poésie quelle que soit son orientation.

Certains lecteurs ont pu voir dans la littérature africaine francophone « une province exotique » de la littérature française. En vous appuyant sur des exemples précis empruntés à vos lectures, vous expliquerez ce point de vue puis, si vous le jugez bon, vous le contesterez et enfin, vous exprimerez votre opinion personnelle sur la question.

Corrigé

Thème abordé : Littérature africaine d'expression française.

Problématique :

Le sujet pose le débat sur l'originalité de la littérature africaine francophone.

La littérature africaine d'expression française est-elle une pâle copie de la littérature française ?

Plan de développement : Plan dialectique

- *Thèse* : ressemblances ou similitudes entre la littérature africaine francophone et la littérature française.

Etudier une œuvre littéraire n'est « qu'une tentative de déchiffrement assez minutieux peut-être, mais sans plus ».

Expliquez et discutez cette réflexion en vous fondant sur des exemples précis.

Corrigé

Thème abordé : critique littéraire.

Problématique : relativité de l'interprétation du texte littéraire

Plan du développement : dialectique.

Thèse : subjectivité de l'interprétation du texte littéraire

- La part du lecteur dans la construction du sens.
- la pluralité des sens du message littéraire.

Antithèse : Possibilité voire nécessité de l'objectivité dans l'interprétation du texte littéraire.

- Evidence du message dans certaines œuvres littéraires.
- Le souci de la rigueur scientifique dans l'analyse.

En vous appuyant sur des œuvres littéraires que vous connaissez, commentez ce jugement de Pierre -Aimé Touchard :

« Le roman et le théâtre, en nous présentant les personnages assez voisins de nous pour que nous les comprenions, assez loin de nous pour que nous n'ayons pas peur en les condamnant, de nous condamner nous-mêmes, nous rendent notre objectivité de spectateurs, nous rendent notre liberté ».

Corrigé

Thème abordé : Impact du personnage de roman et de théâtre sur le spectateur

Problématique :

- Comment pouvons-nous être objectifs et libres dans la manière dont le roman et le théâtre nous présentent les personnages ?
- Comment la manière dont le roman et le théâtre nous présente les personnages, nous rend notre objectivité et notre liberté ?

Plan de développement

1^{re} partie : Personnages « alter ego »

- Dans leur fonction miroir, le réalisme et l'objectivité du roman et du théâtre offrent une image révélatrice du monde tel qu'il est, ou tel qu'il était (social, historique)
- Le théâtre et le roman nous révèlent une part de notre être à travers des personnages « alter ego », caractérisés de telle sorte qu'ils sont des projections de notre moi
- Roman et théâtre proposent à travers les personnages des éléments de connaissance et de formation qui se révèlent comme des expériences libératrices pour le lecteur ou le spectateur

2^e partie : Personnages « mirages »

- Les personnages ne sont pas des répliques exactes de nous-mêmes. Ce sont des êtres de papier
- La vérité et l'efficacité du théâtre et du roman résultent de l'écart voulu entre le réel et ce qui est représenté : distanciation, catharsis
- Le « mentir vrai » du roman et le « miroir déformant du théâtre.

Sembene Ousmane a écrit : « Le roman n'est pas seulement pour moi témoignage, description, mais action, une action au service de l'homme, une contribution à la marche en avant de l'humanité. »

Vous expliquerez puis discuterez cette conception du roman, que vous étendrez à l'œuvre littéraire en général, en vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures.

Corrigé

Thème : Fonction du roman, de la littérature

Problématique : Pourquoi doit-elle par son réalisme, contribuer au progrès de l'humanité?

Quelles autres fonctions peut-elle s'assigner ?

Type : Plan dialectique (dissertation à orientation critique)

Thèse : Par l'évocation de la réalité sociale, elle peut contribuer au progrès de l'humanité

- Elle décrit les « plaies sociales » (Zola) pour heurter les consciences
- Elle offre une image plus probante, plus intelligible de la réalité
- Antithèse : Elle peut par la fiction poursuivre une visée humaniste et en même temps chercher l'évasion, le divertissement du lecteur.
- Par la fable, le conte et l'utopie, l'œuvre littéraire peut avoir une fonction à la fois utile et divertissante

Synthèse : Ces fonctions, loin d'être antinomiques, se complètent notamment dans les chefs-d'œuvres.

Réalisme (réalité) et fiction,

Pluralité des fonctions de la littérature ????????

Dans la préface de *Pierre et Jean*, Maupassant disait : « Le but du roman n'est pas de nous raconter une histoire, de nous amuser et de nous attendrir mais de nous forcer à penser, à comprendre le sens profond et caché des événements.» Partagez-vous cette opinion?

Corrigé

Thème : le roman

Problème pose : But, finalité du roman ?

Problématique : Est-il uniquement un moyen de décoder les symboles du monde sensibles ?

Thèse : le roman permet de mieux appréhender le réel. Elle peut instruire éclairer.

- Le romancier, observateur privilégié, ouvre les yeux du lecteur sur la vie.
- Mise à distance du réel qui permet le recul nécessaire pour l'apprécier.
- Par ses fonctions didactique et interrogative, elle donne des leçons, invite à réfléchir (retour reflex).

Antithèse : le roman peut aussi divertir émouvoir le lecteur.

- Divertir et faire rêver : fonction traditionnelle, la plus ancienne du roman.
- Satisfaire le goût du lecteur pour l'imaginaire.
- Procurer au lecteur l'émotion esthétique
- moyen d'exprimer des sentiments.

Faisant la théorie du théâtre africain et en dessinant les tendances actuelles Bakary TRAORE écrit dans « Présence Africaine », N° 75, 1970 : « Le théâtre africain moderne doit chercher dans les conditions où il se trouve sa propre création artistique... Tout grand théâtre est politique même quand il refuse la politique... Le théâtre africain doit correspondre à une nouvelle ère, celle des responsabilités. Le théâtre, c'est la vie qui s'analyse elle-même. L'Afrique éprouve non seulement le besoin de vivre mais de se regarder. Le théâtre fait office de miroir. Il facilite une prise de conscience. Cette forme d'art atteint le grand public, le met en contact direct, le frappe et permettra aux peuples de couleur de prendre conscience de leurs problèmes »

Commentez cette déclaration en vous appuyant sur des ouvrages précis appartenant au théâtre africain contemporain.

Corrigé

Thème abordé : théâtre africain (restriction du champ de réflexion au théâtre africain moderne)

Problématique : Les nouvelles fonctions du théâtre africain au lendemain des indépendances.

Plan de développement : le plan inventaire qui suit les différentes missions du théâtre énumérées dans la citation.

- Fonction politique : théâtre engagé. Ex : Tragédie du roi Christophe d'Aimé Césaire.

- Fonction miroir : Théâtre de la réalité sociale, l'introspection, la prise de conscience.

Ex : Trois prétendants, un mari de Guillaume Oyono MBIA.

- Dans la conclusion, possibilité d'élargir en s'interrogeant sur la fonction ludique du théâtre.

En vous appuyant sur des œuvres littéraires que vous connaissez, commentez ce jugement de Pierre -Aimé Touchard :

« Le roman et le théâtre, en nous présentant les personnages assez voisins de nous pour que nous les comprenions, assez loin de nous pour que nous n'ayons pas peur en les condamnant, de nous condamner nous-mêmes, nous rendent notre objectivité de spectateurs, nous rendent notre liberté ».

Corrigé

Thème abordé : Impact du personnage de roman et de théâtre sur le spectateur

Problématique :

- Comment pouvons-nous être objectifs et libres dans la manière dont le roman et le théâtre nous présentent les personnages ?
- Comment la manière dont le roman et le théâtre nous présente les personnages, nous rend notre objectivité et notre liberté ?

Plan de développement

1^{re} partie : Personnages « alter ego »

- Dans leur fonction miroir, le réalisme et l'objectivité du roman et du théâtre offrent une image révélatrice du monde tel qu'il est, ou tel qu'il était (social, historique)
- Le théâtre et le roman nous révèlent une part de notre être à travers des personnages « alter ego », caractérisés de telle sorte qu'ils sont des projections de notre moi
- Roman et théâtre proposent à travers les personnages des éléments de connaissance et de formation qui se révèlent comme des expériences libératrices pour le lecteur ou le spectateur

2^e partie : Personnages « mirages »

- Les personnages ne sont pas des répliques exactes de nous-mêmes. Ce sont des êtres de papier
- La vérité et l'efficacité du théâtre et du roman résultent de l'écart voulu entre le réel et ce qui est représenté : distanciation, catharsis
- Le « mentir vrai » du roman et le « miroir déformant du théâtre.